



Подписан: Нагорный Владимир Васильевич  
DN: ИНН=782572608287,  
СНИЛС=01259307436, E=vsnu-serebo@mail.ru,  
C=RU, S=г. Санкт-Петербург,  
L=Санкт-Петербург, O=  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"  
O=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,  
CN=Нагорный Владимир Васильевич  
Основание: я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей подписью  
Местоположение, место подписания  
Дата: 2021.04.07 14:15:49+0300



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**В.04.УП.04.  
ПО.02.УП.03.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

срок обучения 1 год  
с дополнительным годом обучения

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p>	<p>«Утверждаю» Директор В.В. Нагорный</p>
<p><i>04 сентября 2012</i> (дата рассмотрения)</p>	<p><i>04 сентября 2012</i> (дата утверждения)</p>

Разработчик: Чебыкина Марина Евгеньевна  
Преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты: Грибанова Елена Леонидовна  
Заместитель директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Кондратьева Ирина Александровна  
Заведующая отделом теории и истории музыки, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

«Принято»

Педагогическим советом школы  
ДШИ им. П.А. Серебрякова  
Протокол № 7 от 26.08.2020 г.



«Утверждено»

Директор В.В. Нагорный

/В.В.Нагорный

Приказ № 35/1-од от 26.08.2020 г.

«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова  
Протокол № 5 от 26.08.2020 г.

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список учебно-методической литературы*
- *Список методической литературы*

### I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

### **образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**1. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 2 года, в 5 и в 6 классе - при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**2. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 класс	1 час	66	33	33
6 класс	1 час	66	33	33
итого		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### **\* Консультации не предусмотрены.**

При реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся –мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов, или 132 (с учетом 9 класса)

Внеаудиторная нагрузка -33часа, или 66 (с учетом 9 класса)

Аудиторная нагрузка – 33часа, или 66 (с учетом 9 класса)

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

#### **4. Цель и задачи предмета.**

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественноэстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.

Выработать у учащегося музыкально-теоретические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития, помочь формированию и развитию музыкального мышления учащихся и заложить основы аналитических способностей.

При завершении курса учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано и применять полученные знания в музыкальной практике.

#### Прогнозируемый результат:

Специфика 5-6-х классов– подготовка учащихся к поступлению в музыкальные училища.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный – объяснение,
- Наглядный – показ на инструменте,
- Практический – письменное выполнение и иллюстрация на инструменте,
- Музыкально – диалоговые отношения между учителем и группой.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета - классы №№1, 4, 5, 8 оснащены пианино, современным звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, рабочих тетрадей, а также разрабатывается самостоятельно.

---

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
5 класс	1 час	66	33	33	-	-	Контрольный урок	-
6 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	Контрольный урок	-
<b>Итого</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

### Учебно-тематический план

#### 5 КЛАСС

(предмет вариативной части образовательной программы).

квартал	№ темы	ТЕМЫ	Всего уроков
<b>I</b>	1.	Повторение материала 4-го класса.	1
	2.	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков, тональностей.	1
	3.	Тональность Си мажор.	2
	4.	Тональность соль диез минор.	2
	5.	Различные ритмические группы в размере 3/8	1
	6.	Итоговый урок.	1
<b>II</b>	1.	Септаккорды в мажоре и миноре.	1
	2.	Д.7 с обращениями в пройденных тональностях. Разрешение в одноименные тональности.	1
	3.	Тональность Ре бемоль мажор.	2
	4.	Тональность си бемоль минор.	2
	6.	Повторение пройденного материала.	1
7.	Итоговый урок.	1	
<b>III</b>	1.	Синкопы (внутритактовая и межтактовая).	1
	2.	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.	1
	3.	Ладовая альтерация в мажоре.	1
	4.	Ладовая альтерация в миноре.	1
	5.	Различные ритмические группы в размере 6/8.	1
	6.	Переменный размер.	1
	7.	Тональности с 6-7 знаками.	1
	8.	Период. Модуляция и отклонение.	2
9.	Итоговый урок.	1	
<b>IV</b>	1.	Модулирующие секвенции.	1
	2.	Пентатоника.	1

	3.	Увеличенное трезвучие.	1
	4.	Тональности 1-й степени родства.	1
	5.	Модуляции в родственные тональности.	1
	6.	Хроматическая гамма.	1
	7.	Контрольный урок.	1

33 часа

## 6 КЛАСС

(предмет обязательной части образовательной программы).

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
<b>I</b>	1.	Повторение материала 5-го класса.	1
	2.	Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом мажоре.	1
	3.	Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом миноре.	1
	4.	Кадансы.	1
	5.	Составные интервалы.	1
	6.	Лады народной музыки (звукоряды).	1
	7.	Повторение пройденного материала.	1
	8.	Итоговый урок.	1
<b>II</b>	1.	Хроматическая гамма в мажоре.	1
	2.	Хроматическая гамма в миноре.	1
	3.	Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4	1
	4.	Трезвучия побочных ступеней в мажоре.	1
	5.	Трезвучия побочных ступеней в миноре.	1
	6.	Сложные размеры: 9/8, 12/8.	1
	7.	Повторение	1
<b>III</b>	1.	Контрольный урок.	1
	1.	Расположение аккордов.	1
	2.	Обращения уменьшенного трезвучия.	1
	3.	Обращения увеличенного трезвучия.	1
	4.	Виды септаккордов терцовой структуры.	1
	5.	Септаккорд II ступени.	1
	6.	Обращения септаккорда II ступени.	1
	7.	Мелодический мажор.	1
	8.	Практические упражнения на фортепиано.	1
	9.	Игра диатонических и хроматических секвенций в тональности.	1
10.	Итоговый урок.	1	
<b>IV</b>	1.	Тритон от звука и разрешение в 8 тональностей.	1
	2.	Энгармонизм аккордов.	1

3.	Жанры в 2-х и 3-х дольных метрах.	1
4.	Метрические и ритмические особенности в жанрах старинной музыки.	1
5.	Полиметрия.	1
6.	Повторение пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1

33 часа

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся программы учебного предмета.

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

#### Учет и формы оценки успеваемости

##### Форма текущего контроля успеваемости:

-Итоговый урок. Проводится в конце каждой четверти. Повторение пройденного.

##### Форма промежуточной аттестации

- Контрольный урок в конце каждого года обучения.

позволяет определить уровень знаний пройденного материала,(устный опрос с построением задания на инструменте по заданной теме, письменная работа, ).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

##### Форма итоговой аттестации не предусмотрена

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

#### Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова.

## Учебный предмет «Элементарная теория музыки».

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение навыками анализа;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение навыками анализа.
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение навыками анализа музыкальных построений;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкально-теоретической памятью.

### *Примеры некоторых форм текущего контроля успеваемости*

#### **Контрольные практические задания при изучении темы «Переменный размер»:**

Вопросы по теории:

1. Какие размеры называются переменными?

Задачи и упражнения:

Определить по группировке длительностей размеры и смену размеров в нижеследующих мелодиях; сыграть те же мелодии на фортепиано ритмически правильно, со счетом в слух:

1. **Русская народная песня**

2. **Moderato** **Белорусская народная песня**

3.  Русская народная песня

4.  Украинская народная песня

5.  Русская народная песня

6.  Русская народная песня

7.  Белорусская народная песня

8.  Медленно Русская народная песня

9.  Задумчиво Казахская народная песня

10.  *mf* Andantino e poco maestoso Русская народная песня «Как по морю»

11.  Медленно Русская народная песня «Как по морю»

При изучении темы «Составные интервалы»:

Вопросы по теории:

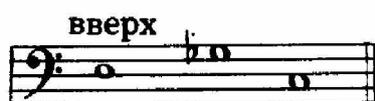
1. Как группируются интервалы по сравнению с октавой?

2. Какие интервалы называются составными?
3. Перечислить названия составных интервалов в пределах двойной октавы.
4. Перечислить простые и составные интервалы (сначала называть каждый простой интервал и вслед за ним соответствующий ему составной).
5. Как определяется тоновая величина (вид) составных интервалов?
6. Какими цифрами обозначаются составные интервалы: нона, децима, доудецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима?

### Задачи и упражнения:

#### Письменные

Написать размеренным нотным письмом следующие примеры, содержащие мелизмы



2. От данных ниже звуков построить следующие интервалы:

большие ноны, малые децимы, большие терцдецимы, малые ноны, чистые ундецимы, большие квартдецимы, чистые доудецимы, большие децимы, малые терцдецимы, малые квартдецимы.



3. От данных звуков построить вверх в скрипичном ключе:  
увеличенные ноны; увеличенные ундецимы; увеличенные терцдецимы;  
увеличенные децимы; увеличенные дуодецимы, увеличенные кварт-  
децимы.



4. Те же интервалы построить вверх в басовом ключе.

5. От данных ниже звуков:



а) построить вверх все уменьшенные составные интервалы;

б) построить вниз в басовом ключе все увеличенные составные ин-  
тервалы.

6. Приписать к данному голосу верхний голос так, чтобы между  
верхним и нижним голосами образовался данный ряд интервалов,  
выраженный цифрами.

Примечание. Верхний голос записывать двумя способами:

а) в басовом ключе на том же нотоносце;

б) в скрипичном ключе на другом нотоносце.

а)

и т. д.

1 3 7 3 10 13 10 9 13 10 8 6 6 6 13 15

б)

10 #3 3 10 10 2 12 10 8 6 3 3 6 #3 8

в)

10 6 3 6 10b6 5 12 10 10 10 #4 6 10 10 #11 13 12 10 8 6 6 2 4 6

г)

3 2 6 2 4 3 2 3 4 6 11 10 10 3 2 10 10 3 2 10 10 3 7 6 10 8 7 6 5 3 7 #3 8

д)

6 5 6 7 10 8 10 12 13 12 11 10 10 8 10 12 13 14 13 10 10 11 12 10 10 12 11 10 8

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5 класс – 10 полугодие

Контрольный урок по теории музыки включает в себя письменную работу и элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### Письменная работа

1.

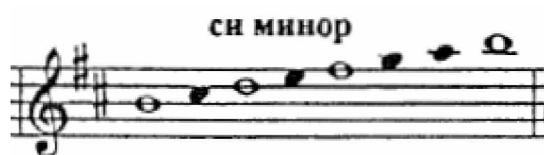
Укажите знаки в тональностях:

Соль	Ми b	Фа	Фа	Си	До#	Фа#	Соль	До
мажор	мажор	мажор	минор	мажор	минор	мажор	минор	минор



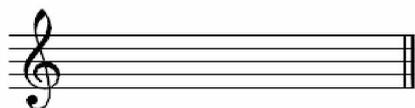
2.

Повышая ..... ступени, превратите **натуральные** минорные гаммы в **гармонические** и **мелодические**:



3.

- 1) Напишите гамму **Си мажор**, **соль# минор**.
- 2) Выпишите **устойчивые**, **неустойчивые** и **вводные** ступени.
- 3) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 4) Постройте **главные трезвучия** лада.



**Устойчивые** **Неустойчивые** **Вводные**  
ступени

**Опевание**  
устойчивых ступеней

**Главные трезвучия**  
лада



3.

Определите размер в данных музыкальных примерах:

6) Moderato Чешская народная песня

4.

Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**:

м.2 б.2 м.3 б.3 м.2 б.2 м.3 б.3 м.2 б.2 м.3 б.3

5.

Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные:

М.<sup>5</sup><sub>3</sub> Б.<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>

7.

Напишите указанные **мажорные гаммы** в басовом ключе, проставляя нужные **знаки альтерации** (диезы или бемоли) **около нот**:

Ми b мажор

Фа мажор

В зависимости от уровня группы, задания письменной работы могут быть также выстроены аналогично теоретической письменной работе по сольфеджио в 5 классе.

**Список произведений для целостного анализа (по выбору).**

1. М. Глинка. Жаворонок.
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
3. В. Шаинский. Вместе весело шагать.
4. Л. Бетховен. Тирольская песня.
5. Р. Шуман. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

## 6класс-11 полугодие

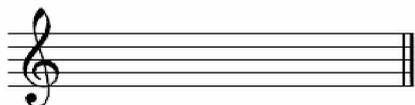
Контрольный урок предполагает выполнение письменной работы и устного ответа на вопросы по пройденному материалу.

### Письменная работа

1.

Поставьте **4 диэза** при ключе и напишите гамму \_\_\_\_\_ **мажор**.

- 1) Напишите параллельную ей тональность \_\_\_\_\_ **минор**.
- 2) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 3) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 4) Постройте **главные трезвучия лада**.
- 5) Постройте **доминантовый септаккорд (D7)**.



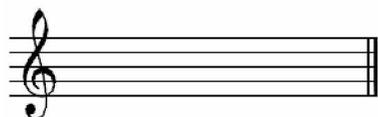
Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада



V7



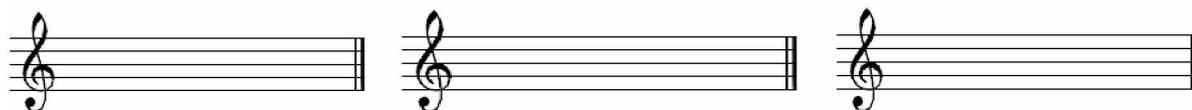
2.

Укажите **знаки** в тональностях:

Си *b*  
мажор

ре  
минор

Ми *b*  
мажор





### **Примерные вопросы для устного ответа:**

1. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида.
2. Сколько ступеней имеют гаммы мажорного и минорного лада?
3. Какие ступени лада являются устойчивыми и какие ступени являются неустойчивыми?
4. Что такое трезвучие?
5. Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются?
6. Какие трезвучия лада называются главными?
7. Из каких интервалов состоят мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный секстаккорды, мажорный и минорный квартсекстаккорды ?
8. Что такое полутон и тон?
9. Как называются септаккорды, построенные на V и VII ступенях мажора и гармонического минора? Из каких интервалов эти септаккорды состоят?
10. Перечислить все чистые, большие и малые интервалы.
11. Что означает верхняя цифра и нижняя цифра размера?
12. Какие интервалы называются мелодическими и гармоническими?
13. Что такое обращение интервалов?
14. Какие интервалы получатся в результате обращения прима, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы?
15. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются?

Контрольный урок включает письменную работу и целостный анализ музыкального произведения.

## Письменная работа

I. Выберите правильные варианты из предложенных

1. В каких вариантах количество тонов не соответствует указанным интервалам?

- A.  $1\frac{1}{2}$  Т – м. 3;                      C.  $2\frac{1}{2}$  Т – ч. 4;  
 B. 4 Т – б. 6;                              D. 5 Т – м. 7.

2. В каких вариантах количество тонов соответствует указанным интервалам?

- A.  $3\frac{1}{2}$  Т – ув. 5;                          C.  $4\frac{1}{2}$  Т – м. 7;  
 B. 2 Т – ум. 4;                              D.  $\frac{1}{2}$  Т – ув. 1.

3. В каких вариантах нарушено эгармоническое равенство данных интервалов?

- A. б. 3 = ум. 4;    B. ув. 5 = м. 6;    C. б. 6 = ум. 7;    D. ум. 2 = ув. 1;

4. В каких тактах нарушен качественный (тоновой) показатель величины данных интервалов?

Пример 15



- A. большие                                      B. чистые                                      C. малые

5. В каких вариантах нарушен количественный (ступеневой) показатель величины данных интервалов?

- A. септимы – des-c; h-ais; fis-es;      C. кварта – fis-b; es-ais; cis-ges;  
 B. сексты – gis-e; des-b; g-es;          D. терции – d-f; as-sic; gis-b;

6. Решите задачу

Дано: нота "ре" – является вершиной большой сексты (б. 6). Ее основание, совпадает с вершиной малой септимы (м. 7), основание которое одновременно является основанием уменьшенной квинты (ум. 5).

Задание. Определить вершину этого тритона.

- A. "d"                                      B. "es"                                      C. "des"                                      D. "g"

## **Список произведений для целостного анализа (по выбору).**

1. М. Глинка. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
2. П. Чайковский. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.
3. А. Хачатурян. Скакалка.
4. И.С. Бах. Менуэт ре минор. ХТК I Прелюдия До мажор.
5. Э. Григ. Весной.
6. В. Моцарт. Соната № 15.
7. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
8. Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор.
9. Р. Шуман. Марш из «Альбома для юношества».

Задания контрольного урока второго полугодия могут корректироваться в зависимости от требований учебного заведения, в которое поступает учащийся, и выбранной специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Основные положения методики преподавания курса теории музыки:

1. Преподавание теории музыки на всем протяжении курса должно быть связано с восприятием музыки через слуховое восприятие. Это исключает возможность формального отношения к изучению теории музыки.
2. Музыкальные примеры для иллюстрации теоретического положения должны опираться на знакомый музыкальный материал, то есть опираться на ту музыкальную культуру, которая окружает и на которой воспитывается слух учащегося (народная музыка, композиторское творчество).
3. Преподавание теории музыки необходимо вести в тесной методологической связи с преподаванием сольфеджио. В курсе теории музыки следует постепенно обращаться к слуховому опыту учащихся: показывать на инструменте и интонировать голосом различные элементы музыки, а также приводить иллюстрации из музыкальной литературы. Но при этом и

курс теории музыки – дисциплины теоретической, и курс сольфеджио – дисциплины практической, не должны каждый сам по себе терять самостоятельности.

#### Формы работы. Построение уроков.

Сложность предмета «элементарная теория музыки» - в ее многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Это объяснение материала и изложение содержания темы, игра на фортепиано мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, выполнение письменных и устных заданий, анализ музыкальных произведений, сочинение мелодий и музыкальных построений.

#### Конкретные формы уроков:

1. Объяснение педагогом теоретического материала.
2. Систематическая проверка педагогом на каждом занятии выполнения письменных домашних заданий и устный опрос учащихся (в том числе, на фортепиано).
4. Выполнение учащимися письменных и устных домашних заданий, в том числе включающих в себя и игру на фортепиано секвенций, гамм, различных звукорядов, всевозможных интервалов и аккордов с разрешением, аккордовых последовательностей и т.д.
5. Возможно (по усмотрению педагога) проведение письменных контрольных работ в классе и устных опросов учащихся по отдельным крупным разделам курса.

#### Контрольные требования:

Письменная контрольная работа за весь курс может быть проведена, по усмотрению педагога, заранее, например, на последнем занятии или в специально отведенное время.

Устный контрольный опрос по элементарной теории музыки должен включать в себя следующие разделы: опрос учащихся по всему пройденному материалу. Сюда входят определения основных понятий и терминов, содержащихся в курсе, ответы на конкретные теоретические и практические вопросы, построения на фортепиано гамм, различных ладов, интервалов, аккордов – в тональности и от заданного звука, и разрешение интервалов и аккордов в тональности, игра секвенций и т.д.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы.**

### *1. Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М., 2003.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1968.
5. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1965.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1985.

### *2. Список учебно-методической литературы*

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
2. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
3. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. /Под ред. Ю.В. Келдыша. – М., 1991.
4. Музыкальная форма / Ю.Н. Тюлин и др. – М.; Л., 1974.
5. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.; Л., 1970.

### *3. Список методической литературы.*

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Под общ. редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
2. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – М.: Феникс, 2009.