



Подписан: Нагорный Владимир
Васильевич
DN: ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426, E=dslu-seleb@mail.ru,
C=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O=""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""
O=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.04.07 14:12:55+03'00'



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БАЯН И АККОРДЕОН
ПО.01УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 5 лет
с дополнительным годом обучения

Санкт- Петербург 2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p style="text-align: center;"><i>04 сентября 2012г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор В.В. Нагорный</p> <p style="text-align: center;"><i>[Подпись]</i> (подпись)</p> <p style="text-align: center;"><i>04 сентября 2012г.</i> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Щегалева Людмила Николаевна *[Подпись]*
 преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Нагорный Владимир Васильевич *[Подпись]*
 Засл. работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



Рецензенты:

Желинский Евгений Вячеславович
 Старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова

[Подпись]
 Подпись: *[Подпись]*
 ЗАВ. ЦЕНО
 Специализация: *[Подпись]*
 ильченко Е.А.



Мареш Мария Вячеславовна *[Подпись]*
 преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 26.08.2020 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 35/1-од от 26.08.2020 г.
«Согласовано» Методическим советом Протокол № 5 от 26.08.2020 г.	ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс баяна и аккордеона разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Образовательная программа ДШИ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование вкуса, развитие исполнительских возможностей ребенка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества, музыкой разных стилей и эпох, оригинальными произведениями для баяна и аккордеона служит основой нравственного воспитания средствами музыкального искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса.

В настоящее время готово-выборный баян, аккордеон получили в нашей стране широкое признание, регулярное проведение международных и городских конкурсов юных исполнителей открывает перед учащимися широкую перспективу дальнейшего профессионального образования.

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс баяна, аккордеона

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса баяна или аккордеона:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
6 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		924	561	363	40
По 6 летнему		1138,5	693	445,5	48

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс баяна, аккордеона

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи учебного предмета:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - развитие ощущения ритмической точности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического развития музыкальной ткани
 - принципы построения , ведения музыкальной фразировки
 - развитие чувства темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - точность исполнения приёмов

Задачи обучения в младших классах

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура, смена меха,
2. Ориентирование на инструменте по всему диапазону.
3. Развитие гармонического и мелодического слуха.
4. Работа над метроритмом (связь работы над ритмом с образом, характером, настроением произведения).
5. Работа над техникой (руководствуясь принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот».
6. Работа над полифонией.
7. Игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как он должен контролировать не только свою игру. Но и игру своего товарища.
8. Тесный контакт с родителями учащихся.
9. Обязательное посещение учащимися проводимых в школе концертов, особенно педагогических, а также профессиональных исполнителей в концертных залах города.

Задачи обучения в 3-6 классах

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления.
2. Развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкальности.
3. Воспитание целостного, масштабного музыкального мышления.
4. Более глубокого изучения музыкальных стилей.
5. Развитие полифонического мышления.
6. Дальнейшее техническое развитие ученика.
7. Формирование определенных навыков в работе над произведением:
 - умение охватить произведение со всеми его образами, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое,
 - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения,
 - в работе над полифонией – умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении музыкального произведения,
 - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения,
 - освоение новых видов баяно-аккордеонной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т.д.),
 - освоение готово-выборной клавиатуры.

Кроме занятий по специальному инструменту, учащиеся имеют возможность заниматься в классе ансамбля, который способствует расширению кругозора, умению слушать себя и своего партнера, развивать чувство ритма и полифонического мышления и т.п.

5-6 классы дает возможность подготовки одаренных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

4. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса баяна, аккордеона*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

5. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 1, № 2, Кабинет директора, Концертный зал, Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс баяна, аккордеона

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт. или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
6 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		924	561	363	40	5	5	1
По 6 летнему		1138,5	693	445,5	48	6	6	1

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» класс Баяна и Аккордеона в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс Баяна, Аккордеона в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется :

1-3 классы -3 часа, 4-5(6) классы – 4 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- 1. выполнение домашнего задания;*
- 2. подготовка к концертным выступлениям;*
- 3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- 4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Максимальная учебная нагрузка – 924 часов, с доп. годом обучения (6 класс)-1138,5 часов

Внеаудиторная нагрузка -561 часов, с доп. годом обучения (6 класс) -693 часа

Аудиторная нагрузка – 363 часов., с доп. годом обучения (6 класс)- 445,5 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых,);

2. Годовые требования по классам.

I класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,

Аудиторный – 66 часа,

Внеаудиторный – 99 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 1 класса:

Этюды:

- Е.Гнесина – До мажор
- Г.Беренс – Соль мажор
- Г.Чернявская – ля минор
- В.Накапкин – ля минор
- Г.Ковтун – ля минор
- А.Жилинский – Соль мажор
- Л.Шитте – Соль мажор
- В.Лушников – Фа мажор
- П.Ризоль – До мажор
- А.Нечипаренко – Ля мажор
- А.Лешгорн – Ля мажор
- А.Денисов – До мажор
- Н.Самойленко – ля минор
- Л.Шитте – Фа мажор
- К.Черни – Си бемоль мажор
- Г.Вольфарт – Ре мажор
- А.Дювернуа – До мажор

Пьесы:

- А.Филипенко – Циплята
- Д.Кабалевский – Вроде марша

Ю. Слонов – Кукушка
Б. Антюфеев – Грустная песенка
С. Сароян – Грустная песенка
Ю. Сушкин – Маленький вальс
Н. Любарский – Курочка
Ю. Шишаков – Песенка
В. Моцарт – Полонез
Л. Делиб – Вальс
В. Моцарт – Весенняя песня
А. Гедике – Фугато
С. Майкапар – Вальс
Н. Чайкин – Вальс
И. Бах – Ария
Д. Кабалевский – Клоуны
М. Глинка – Детская полька
К. Мясков – Зимушка

Народные песни:

Ой за гаем, гаем
Шум
Ой, джигуне джигуне
Баю-баюшки
Земелюшка-чернозем
Как на тоненький ледок
Перепелочка
Вдоль да по речке
Казачок
Дивлюсь я на небо
Подгорка
Горлица
Как ходил, гулял Ванюша
Ой, лопнув обруч
Аннушка
Сама садик я садила
Я на горку шла
Как под яблонькой

Примерная программа академического концерта:

В. Моцарт – Полонез
Д. Кабалевский – Клоуны
Ой, лопнув обруч

Примерная программа переводного экзамена:

А. Лешгорн – Ля мажор
С. Майкапар – Вальс
Аннушка

II класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 2 класса:

Этюды:

- В.Галкин –Ре мажор, До мажор, Соль мажор, Ми мажор
- Г.Дмитриев – Ре мажор
- Е.Дивлянский – Си бемоль мажор
- К.Черни – До мажор
- Ж.Конкон – До мажор
- К.Бруннер – До мажор
- А.Гедике – ля минор
- Л.Сидельников – Ля мажор
- К.Рейнеке – До мажор
- В.Агеев – Ми минор
- Б.Вольф – До мажор
- Т.Лак – соль минор
- М.Дивлянский – ля минор
- В.Галкин – Ми мажор, До мажор, Ля мажор, Си мажор
- К.Черни – До мажор, Ми бемоль мажор

Крупная форма:

- И.Андре –Сонатина Соль мажор I ч.
- Д.Кабалевский –Сонатина ля минор
- Л.Бетховен –Сонатина Фа мажор
- Ф.Кулау –Сонатина Ля мажор,
- И.Болдырев –Сонатина
- Ю.Шишаков –Сонатина №2

Полифонические пьесы:

- И.Бах –Ария (из II нотной тетради А.М.Бах)
- Полонез(из II нотной тетради А.М.Бах)
- Бурре (из сюиты Фа мажор для клавира)
- В.Ф.Бах –Аллегро
- И.С.Бах -Жига (из сюиты Фа мажор для клавира)
- Г.Гендель –Сарабанда
- С.Майкапар –Прелюдия и фугетта

Пьесы:

- Ф.Кулау - Алегретто
- В.Моцарт – Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Бах – Ария Фа мажор
- Менуэт (из нотной тетради А.М.Бах)
- Три менуэта из сюиты соль минор для клавира
- А.Гедике – Прелюдия – До мажор
- Маленькое рондо
- С.Галас – Сказочка

Д.Шостакович – Марш
А.Жилинский – Веселый пастушок
Д.Тюрк – Детская кадрили
М.Дивлянский –Вальс ля минор
В.Бухвостов –Мельница
В.Дикусаров –Мельница
В.Шишаков –Поэтическая ипровизация
Н.Чайкин –Сказ
Д.Шостакович –Лирический сказ
С.Рахманинов –Итальянская полька
Г.Свиридов –Упрямец
С.Майкапар-Полька

Обработки народных песен и танцев:

Как со вечера дождь – обр. П.Триодина
Земелюшка –чернозем – обр. А.Тевнева
По улице мостовой – обр. Б.Александрова
Рябинушка – обр. А.Новикова
Калина моя –обр. Г.Шендерова
Вдоль да по речке –обр. Б.Белова

Примерная программа академического концерта:

Е.Дивлянский – Си бемоль мажор
К.Рейнеке – До мажор
Вдоль да по речке –обр. Б.Белова

Примерная программа переводного экзамена:

К.Рейнеке – До мажор
Г.Гендель –Сарабанда
С.Майкапар-Полька

III класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:

Этюды:

Т.Лак Тарантелла ля минор
Н.Чайкин –Ля мажор
Д.Дювернуа –До мажор
А.Шитте –Ля мажор
И.Гавличек –Пляска ля минор
Ф.Лекуппэ –ля минор

К. Черни - До мажор ор. 740 №40
Г. Левкодимов –Юмореска ре минор
П. Акушенко –Соль мажор
А. Холлинов – ля минор

Полифония:

Н.Мясковский –Фуга ре минор
Й.Гайдн –Менуэт Соль мажор
Р.Шуман –Северная песня
Г.Гендель –Сарабанда ре минор
Г.Телеман –Фантазия до минор I ч.
Н.Мясковский –В дреме (из цикла «Шесть импровизаций»)
И.С.Бах –Жига Си бемоль мажор
В.Ф.Бах –Жалоба ми минор

Крупная форма:

А.Диабелли –Сонатина Фа мажор
Ф.Кулау –Рондо из Сонатины №2 Соль мажор
И.Дуссек – Сонатина Соль мажор ор. 20 №1
М.Клементи –Сонатина До мажор ор. 36 №3
Д.Чимароза –Сонатина соль минор
И.Андре –Сонатина Соль мажор I ч.
Е.Дербенко –Сюита в классическом стиле в 7-ми частях
М.Клементи –Сонатина №2 Соль мажор IIIII ч. ч.

Пьесы:

М.Чулаки –Веселая прогулка
М.Глинка –Мазурка
М.Глинка –Полька
В.Ребиков –В дерене
А.Рубинштейн –Мелодия
Дж. Гершвин –Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Р.Шуман –Песенка жнецов
Ж.Ибер –Маленький белый ослик
Э.Яляяс –Пять Эстонских народных танцев
А.Гурилев –Полька-мазурка

Обработки народных песен и танцев:

Н.Ризоль –Казачок
М.Балакирев –Надоели ноги, надоскучили
В.Мурзин –Русский медленный танец
Вариации – Коробейники обр. В.Кузнецова
Я пойду ли молоденька –обр. В.Алехина
Шла девица по лесочку – обр. В.Шатова
По диким степям Забайкалья – обр. Б.Акимова
Ох, и сеяла Ульянушка ленок – обр. В.Мотова
Хора – Молдавский народный танец обр. А.Ваненберга
Голова ль ты моя удалая –обр. В.Савелов

Примерная программа академического концерта:

Д. Дювернуа – До мажор
Р. Шуман – Песенка жнецов
По диким степям Забайкалья – обр. Б. Акимова

Примерная программа переводного экзамена:

В. Ф. Бах – Жалоба ми минор
М. Клементи – Сонатина №2 Соль мажор IIIIII ч.ч.
Я пойду ли молоденька – обр. В. Алехина

IV класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

Этюды:

И. Болдырев – Ре мажор
И. Крамер – ре минор
Н. Канаев – ля минор
Г. Тышкевич – Ре бемоль мажор
В. Галкин – до минор, ля минор, Ля мажор
Г. Беренс – ля минор
А. Денисов – ля минор
П. Лондонов – До мажор
О. Агафонов – Веселый этюд Ля мажор

Полифония:

И. С. Бах – Сарабанда из Английской сюиты ля минор
Сарабанда из Французской сюиты – ре минор
Прелюдия ре минор №2 (из Маленьких прелюдий)
Органная хоральная прелюдия ля минор
Н. Чайкин – Две полифонические миниатюры
Э. Сати – Стрельчатая арка
Г. Гендель – Фуга До мажор

Крупная форма:

И. Яшкевич – Сонатина в старинном стиле
Ф. Кулау – Сонатина ля минор
И. Плейель – Сонатина Ре мажор
Й. Гайдн – Финал из сонаты Ре мажор
И. Дербенко – Сюита «По шучьему велению»

Д.Скарлатти –Соната Ми мажор
М.Клементи –Сонатина Ре мажор
Р.Шуман –Детская сонатина Соль мажор I ч.

Пьесы:

Штраус –Персидский марш
В.Моцарт –Турецкий марш
В.Ребиков –Вальс
А.Аренский –Вальс
П.Чайковский –Русская пляска
В.Золотарев –Диковинка из Дюссельдорфа
Е.Дербенко –Емеля на печи
С.Коняев –Вечное движение
Д.Шостакович –Вальс –воспоминание
И.Штраус – Полька-пиццикато

Обработки народных песен и танцев:

Все я глазки проглядела обр. Марьина
В низенькой светелке –обр. П. Лондонова
Ах, роза , ты роза моя – обр. Н.Канаева
Возле речки, возле моста –обр. В.Мотова
Выйду ль я на реченьку –обр. В.Марьина
Барыня –обр. В.Кузнецова
Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова

Примерная программа академического концерта:

В.Галкин – до минор
П.Чайковский –Русская пляска
Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова

Примерная программа переводного экзамена:

П. Лондонов –До мажор
В. Золотарев –Диковинка из Дюссельдорфа
И.Штраус – Полька-пиццикато

V класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

Этюды:

С.Титов –ре минор
А.Денисов –Фа мажор
В.Логачев –соль минор
А.Ничипоренко –ля минор
Н.Иванов –Фа мажор

Л.Шитте – Ля мажор
А.Холминов –ля минор
К.Черни –До мажор
М.Двилянский –Си бемоль мажор
С.Павин –ре минор

Полифония

И.С.Бах –Прелюдия (из Шести мал. Прелюдий)
В.Ф.Бах –Ламенто (из сонаты Соль мажор), Фуга
И.С.Бах –Органная хоральная прелюдия, Жига из сюиты №8
К.Ф.Э.Бах –Аффеттуозо
М.Глинка –Двухголосная фуга ля минор
Г.Гендель –Сарабанда ре минор

Крупная форма:

Диабелли –Сонатина соль минор
В.Моцарт –Сонатина До мажор
В.Золотарев –Сюита №4
Й.Гайдн –Венгерское рондо, Соната Ре мажор I ч.
К.Сорокин –Легкая сонатина Ре мажор
К.М.Вебер –Сонатина До мажор

Пьесы:

В.Фадеев –Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)
А.Бородин –В монастыре
А.Рыбалкин –Музыкальный момент
П.Фроссини –Любовные улыбки
Ф.Шуберт –Пчелка
Ф.Шопен –Вальс №15 Ре бемоль мажор
В.Ветров –Интермеццо
А.Жданов –На детской железной дороге

Обработки народных песен и танцев:

Хора –обр. Валленберга
А кто у нас лебеди –обр. Троицкого
Пойду ль, выйду ль я –обр. Е.Кузнецова
Там за речкой – обр. В.Бухвостова
За окном черемуха колышется –обр. Б.Акимова
Стоит гора высокая обр. А. Полуднищина

Примерные программы академического концерта:

С.Титов –ре минор
Ф.Шуберт –Пчелка
А кто у нас лебеди –обр. Троицкого

Ю.Полунин – ре минор
В.Золотарев –Сюита № Ф.
Шуберт –Пчелка

**Примерные программы
Экзамена промежуточной аттестации:**

М. Двилянский – Си бемоль мажор
М. Глинка – Двухголосная fuga ля минор
Стоит гора высокая обр. А. Полудница

Н. Канаев – ля минор
Г. Гендель – Сарабанда ре минор
А. Янчук – Русская сюита

Примерная программа итогового экзамена для учащихся по 5-летнему курсу обучения:

А. Ничипоренко – ля минор
И. С. Бах – Органная хоральная прелюдия
К. М. Вебер – Сонатина До мажор
За окном черемуха колышется – обр. Б. Акимова
В. Фадеев – Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)

VI класс

**Дополнительный год обучения (6 класс) по специальности Баян, Аккордеон
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 6 класса:

Этюды:

Н. Чайкин – Фа диез минор
Г. Стаднин – До мажор
М. Ижакевич – Фа мажор
К. Мяснов – ля минор
Е. Юцевич – Ля бемоль мажор, до минор, Си бемоль мажор
В. Гаянин – фа минор

Полифония:

И. С. Бах – Органная прелюдия соль минор
Н. Римский-Корсаков – Фуга ре минор
Д. Шостакович – Прелюдия и fuga Ре мажор
С. Разоренов – Прелюдия и fuga соль минор
Ю. Соловьев – Прелюдия и fuga
А. Хлминов – Песня

Крупная форма:

В.Золотарев –Сюита №1
Н.Штанек –Сюита для аккордеона
Д.Скарлатти –Сонаты ре мажор, , до минор
А.Репников –Концертино в 3-х частях
А.Холминов –Сюита для баяна
Ж.Кати –Триптих

Пьесы:

П.Фроссини –Веселый кабальеро, Венецианский карнавал, Морипозита
П.Норбак –Миг восторга
Г.Свиридов –Вальс
Н.Паганини –Вечное движение
А.Ильинский –Волчек
В.Семенов –Болгарская сюита
Мак-Доуэлл –Хоровод эльфов

Обработка народных песен и танцев:

А.Широков –Валенки
В.Иванов –АхЮ вы сени мои сени
В.Зеленецкий –Ах. Самара –городок
В.Дербенко –А я по лугу
В.Коростелев – Я рассею свое горе
В.Мотов –Русский танец

Рекомендуемый репертуар повышенной сложности:

Этюды:

К.Черни ор. 740 №7 До мажор
К.Черни ор. 335 №27 До мажор
Г.Пышкевич –си бемоль минор
Н.Канаев –ля минор
Ю.Полунин – ре минор
М.Мошковский –ля минор

Полифония:

И.С.Бах –Инвенции 2-х и 3-х голосные.
Маленькие прелюдии и фуги
Французские сюиты например – до минорBWV 813
ХТК I том до минор, До диез мажор
Органная хоральная прелюдия фа минор
Д.Скарлатти –Кошачья фуга
Г.Гендель –Фуга до мажор из Шести клавирных фуг

Крупная форма:

Д.Скарлатти –Соната Фа мажор К 107
В.А.Моцарт –Сонатина До мажор №6
А.Янчук –Русская сюита
А.Холминов –Сюита для баяна
Е.Дербенко _ Сюита Путешествие по странам мира
Е.Дербенко –Сюита в классическом стиле

Т. Лундквист – Ботаническая игра
П. Чайковский – Скерцо ор. 42 №2
Г. Шендерев – Русская сюита
В. Золотарев – Камерная сюита
И. Яшкевич – Соната №1

Пьесы:

М. Буттинч – Токката
К. Швенн – Каприччио
З. Келлер – Интродукция и танец
В. Власов – Давай посвингуем
А. Пьяццола – Oblivion, Adios, Nonino
Ф. Дакен – Кукушка

Обработка народных песен и танцев:

А. На Юн Кин – Как у бабушки козел
А. Гриндин – Утушка луговая
В. Кузнецов – Барыня
В. Черников – Эй, ухнем!
И. Матвеев – При тумане, при долине

Примерные программы итогового экзамена:

М. Ижакевич – Фа мажор
И. С. Бах – Органная прелюдия соль минор
Н. Штанек – Сюита для аккордеона
П. Норбак – Миг восторга
В. Мотов – Русский танец

М. Мошковский – ля минор
И. С. Бах – Органная прелюдия фа минор
И. Яшкевич – Соната №1
Г. Свиридов – Вальс
В. Черников – Эй, ухнем!

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание.

В течение учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в феврале месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса три раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, февраль, апрель).

Форма промежуточной аттестации

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по

специальности Баян, Аккордеон и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Баян, Аккордеон Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Промежуточная и итоговая аттестация.

1 класс – Декабрь. 2-3 пьесы.

Май. Переводной экзамен - этюд и 2-3 пьесы.

2 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма До, Соль, Фа мажор, комплекс упражнений в них.

Декабрь Этюд и 2 пьесы (одна из них - обработка народной песни).

Февраль Технический зачет. Обязательный этюд, Гаммы гамма Ля минор 2-х видов, До мажор в подвижном темпе и комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен -этиюд и 2 пьесы (одна из них с элементами полифонии или полифония).

3 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ми минор 2-х видов, Соль мажор в подвижном темпе, комплекс упражнений в них.

Декабрь – Этюд и 2 пьесы (одна из них – зарубежного композитора).

Февраль – технический зачет: обязательный этюд, гамма Ре минор 2-х видов, Фа мажор в подвижном темпе, комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен – часть сонатины, полифония и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).

4 класс – Октябрь . Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ми бемоль мажор и До минор 2-х видов, комплекс упражнений в них.

Декабрь – этюд и 2 пьесы (одна из них – русского композитора).

Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Си бемоль мажор и соль минор 2-х видов, комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен- этюд и 2 пьесы (одна из них – современного композитора)

5 класс- Октябрь – этюд в подвижном темпе, гамма Си мажор в быстром темпе и комплекс упражнений в ней.

Декабрь - этюд и 2 пьесы или первое прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения (полифония, часть сонаты).

Февраль - технический зачет: обязательный этюд и виртуозная пьеса. Второе прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения (этюды, полифония, крупная форма, пьеса).

Апрель – Третье прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения: Этюд, полифония, крупная форма, пьеса и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).

Май Переводной экзамен – этюд и 2 разнохарактерных пьесы.

Май – выпускной экзамен для учащихся по 5 летнему курсу обучения:

- Этюд,
- Полифония,
- Крупная форма,
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

6 класс- Октябрь- 2 этюда на различные виды техники.

Декабрь – Первое прослушивание выпускной программы (полифония, часть сонаты или 3 части из цикла пьес).

Февраль – Второе прослушивание выпускной программы: та же программа с включением этюда или виртуозной пьесы.

Апрель – Третье прослушивание выпускной программы: Этюд, полифония, крупная форма, пьеса и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).

Май – выпускной, итоговый экзамен:

- Этюд,
- Полифония,
- Крупная форма,
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.

При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.

Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.

Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

Основные этапы организации учебного процесса.

В процессе музыкального образования в ДШИ учащиеся овладевают практическими навыками игры на баяне, аккордеоне: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные методы и приемы обучения, в зависимости от того, каков его ученик, каковы его природные данные, насколько он музыкально одарен.

Условно можно разделить детей на три группы

- со скромными данными

_ с хорошими данными

- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по баяну и аккордеону не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако многое преподаватель продумывает заранее: выбор программы, точность аппликатуры в произведениях, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.д.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться в преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть на уроке все изучаемые произведения.

Важной частью урока является показ на инструменте – «Живая музыка» придает большую убедительность сказанному преподавателем. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания и задачи. Необходимо

подробно записывать задания в дневнике, так как на основе точного представления цели основывается работа ученика дома.

С целью технического развития учащегося на отделе подобраны и утверждены этюды на различные виды техники для всех классов в 2-х вариантах (с учетом технического продвижения), а также комплекс технических упражнений, состоящих из:

Исполнения гамм (в каждом классе свои) в едином темпе – четвертными, восьмыми, шестнадцатыми (со второго класса) длительностями; а также триолями, легато и стаккато, затем- по две ноты легато, две стаккато и наоборот. Завершает комплекс упражнений арпеджио (длинных и коротких) и аккордов. Эти упражнения играют в младших классах в средних темпах (в зависимости от продвижения ученика), а в старших классах – в быстрых темпах.

Основная задача этих упражнений, помимо развития беглости пальцев, научить ученика точному ритмическому переходу с четвертных длительностей на восьмые, триоли, шестнадцатые, находясь в строгих рамках единого темпа.

В период обучения, с целью освоения более широкого репертуара, исполнения пьес различных композиторов, стилей. Эпох – учащиеся должны показать на академических концертах в числе исполняемых произведений:

2класс I полугодие – обработку народной песни,

2класс II полугодие – пьеса с элементами полифонии или полифония,

3класс I полугодие – пьесу зарубежного композитора,

3класс II полугодие – сонатина, полифония и обработка народной песни(возможна эстрадная пьеса),

4 класс I полугодие – пьесу русского композитора,

4 класс II полугодие – пьесу современного композитора

Программа выпускного экзамена состоит из этюда, сонаты (или части сонатного аллегро), полифонии, пьесы русского или зарубежного композитора и обработка народной или эстрадной пьесы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
-
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

- 1 Р.Н.Бажимян–Школа игры на аккордеоне, М. 1999
- 2 П.Лондонов - Школа игры на аккордеоне, М. Музыка, 1990
- 3 П.Говорушко – Методика обучения игре на народных инструментах
- 4 Ю.Казаков – Современный концертный баян, М. Сов. Композитор, 1970
- 5 П.Лондонов–Полифонические пьесы, М., Музыка, 1965
- 6 «Музыкальная акварель», в. 13, Композитор, 1992
- 7 В.Горохов, С.Колобков – Гаммы и арпеджио на баяне, М., 1970
- 8 В.Лушников–Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1987
- 9 Ю.Акимов, А.Талакин–Хрестоматия аккордеониста, вып. I, М., Музыка, 1970
- 10 Г.Наумов, П.Лондонов – Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1977
- 11 В.Кузнецов–Популярные мелодии, С-Пб, Музыка, 1992
- 12 «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32, «Советский композитор», 1990

- 13 «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.33, «Советский композитор», 1991
- 14 «Баян в музыкальном училище», вып. 20, «Советский композитор», 1989 г.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ю.ВасильеваА.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»сов. Композ. М., 1975
2. Т.Попова «Пути к музыке» Знание М.,1973
3. «Книга о музыке»сов. Композитор М., 1973
4. Г.Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М.,
5. В.Андреев «Материалы и документы»
6. Н.Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
7. Н.Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
8. М.Колчева «Просветительская деятельность В.А.Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
9. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975
10. П.Говорушко – Методика обучения игре на народных инструментах