Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426, E=dshi-serebr@mail.ru,
C=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.04.07 13:00:33+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО
ОП.02.УП.01.
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения

Санкт-Петербург 2012

«Рассмотрено» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова 04 сентября 2012г. *(дата рассмотрения)*	«Утверждаю» Директор В.В. Нагорный *(подпись)* 04 сентября 2012г. *(дата утверждения)*

Разработчик: Кондратьева Ирина Александровна
Заведующая отделом теории и истории музыки преподаватель ДШИ им. И.АСеребрякова.

Рецензенты: Грибанова Елена Леонидовна
Заместитель директора по учебным вопросам "С.По учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре".

Куниловская Валентина Ивановна
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

2

«Принято»
Педагогическим советом школы
ДШИ им. П.А. Серебрякова
Протокол № 7 *от 26.08.2020 г.*

«Утверждено»
Директор В.В. Нагорный
/В.В.Нагорный
Приказ № 35/1-од *от 26.08.2020 г.*

«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова
Протокол № 5 *от 26.08.2020 г.*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагру	Общий объем времени в часах	Промежуточная	Итогова

	зка в недел ю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	аттестация		я аттестация
						I полугод	IIполугод	
1 класс	1час	64	32	32	-	-	Контрольный урок	-
2 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	2	-	Контрольный урок	
3 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	2	-	Контрольный урок	
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	2	--	Контрольный урок	-
5 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	2	-	Контрольный урок	-
6 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	Экзамен	-
7 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	Контрольный урок	-
8 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	Контрольный урок (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	Контрольный урок	Экзамен
По 8 летнему		**641,5**	**263**	**378,5**	**20**	**-**	**7**	**1**
По 9 летнему		**724**	**296**	**428**	**24**	**-**	**8**	**1**

**** Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточено,***

для экзамена в счет резервного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий : мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с нормами ФГТ.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
Задачи:
• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
• формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

• формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Эти задачи должны выполняться преподавателем поэтапно и преемственно, от простого к более сложному. При этом на каждом этапе педагог должен учитывать такие важные факторы, как возрастные и индивидуальные особенности детей, а также уровень их музыкальной подготовки и специализации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио»,- классы №№1, 4, 5, 8 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Развитие вокально-интонационных навыков. Фраза, цезура,реприза,куплет,запев,припев,вступление,заключение,аккомпанемент.	1
	2.	Нотная запись. Скрипичный ключ. Бемоль, диез, бекар.	1
	3.	Лад. Мажор и минор.	1
	4.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.	1
	5.	Пульс, доля, такт.	1
	6.	Звукоряд, гамма, тетрахорд, тоника. Тональность До мажор.	1
	7.	I 5/3. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1
	8.	Итоговый урок.	1
II	1.	ОпеваниеI, III, V ступеней, вводные звуки.	1
	2.	Размер 2/4. Навыки дирижирования.	1
	3.	Паузы: восьмая, четвертная, половинная.	1
	4.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.	2
	5.	Тональность Ре мажор.	1
	6.	Транспонирование мелодий.	1
	7.	Итоговый урок.	1

III	1.	Нотная запись. Басовый ключ.	2
	2.	Тональность Соль мажор.	1
	3.	Размер 3/4. Половинная с точкой.	1
	4.	Затакт.	1
	5.	Ритмическая партитура.	1
	6.	Чтение с листа.	1
	7.	Сочинение мелодии на текст, ритм, размер, жанр.	1
	8.	Итоговый урок	1
IV	1.	Тональность Фа-мажор	1
	2.	Размер 4/4 . Целая.	1
	3	Двухголосие.	1
	4.	Подбор простейшего аккомпанемента.	1
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	6.	Контрольный урок.	1

Всего – 32 часа.

2 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Повторение материала 1-го класса.	1
	2.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	2
	3.	Три вида минора.	2
	4.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	1
	5.	Консонансы, диссонансы.	1
	6.	Итоговый урок	1
II	1.	Параллельные тональности. Тональность ми минор.	2
	2.	Интервалы гармонические и мелодические.	2
	3.	Прима, секунда, квинта, октава.	2
	4.	Вольты	1
	5.	Итоговый урок	1
III	1.	Одноименные тональности. Тональность ре минор.	2
	2.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	2
	3.	Тональность си минор.	1
	4.	Терция, кварта.	2
	5.	Канон.	2
	6.	Итоговый урок	1
IV	1.	Порядок появления знаков в тональности.	1
	2.	Тональность Си бемоль мажор.	1
	3.	Тональность соль минор.	1
	4.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	1
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	6.	Контрольный урок	1
		консультации	2

49,5 часов./2 часа

3класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Повторение материала 2-го класса.	1
	2.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	1
	3.	Тональность Ля мажор.	1
	4.	Обращение интервалов.	2
	5.	Главные ступени лада.	1
	6.	Секста.	1
	7.	Итоговый урок.	1
II	1.	Тональность фа диез минор.	1
	2.	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.	2
	3.	Тоническое трезвучие с обращениями.	2
	4.	Секвенция.	1
	5.	Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).	1
	6.	Итоговый урок	1
III	1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
	2.	Главные трезвучия лада.	3
	3.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы.	3
	4.	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	2
	5.	Итоговый урок.	1
IV	1.	Тональность до минор.	1
	2.	Правила разрешения интервалов в тональности. Терции с разрешением.	2
	3.	Переменный лад.	1
	4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	5.	Контрольный урок	1
		консультации	2

49,5 часов/ 2 часа

4класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков

I	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Повторение материала 3-го класса. Ритмическая группа : восьмая с точкой и шестнадцатая. Тональность Ми мажор. Кварты и квинты с разрешением. Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б5/3, М5/3,Ум.5/3, Ув.5\3, Б6, М6, Б6/4,М6/4). Итоговый урок	**1** **1** **1** **2** **2** **1**
II	1. 2. 3. 4. 5.	Тональность до диез минор. Септима. м.7 на V ступени, б.2 на IV ступени с двумя видами разрешений. Обращения IV5/3, V5/3. Итоговый урок.	**1** **1** **2** **3** **1**
III	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Тональность Ля бемоль мажор. Трезвучия главных ступеней с разрешением. Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда). V_7 в тональности с разрешением. Период. Кадансы. Итоговый урок	**1** **2** **2** **2** **1** **1** **1**
IV	1. 2. 3. 4. 5.	Тональность фа минор. Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром. «Золотой ход» валторн. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	**1** **2** **1** **2** **1**
		консультации	**2**

49,5часов/ 2 часа

5 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.** **7.** **8.**	Повторение материала 4-го класса. Тональность Си мажор. Буквенные обозначения. Гармонический мажор (общие сведения). Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора. Синкопа. Итоговый урок	**1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**
II	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.**	Тональность соль диез минор. Обращения главных трезвучий с разрешением. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. Сексты с разрешением. Квинтовый круг. Энгармонизм звуков. Итоговый урок	**1** **2** **2** **1** **1** **1**

III	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.**	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз. Тональность Ре бемоль мажор. Обращения V_7. Триоль. Итоговый урок.	**2** **1** **4** **2** **1**
IV	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.**	Размер 6/8 (простейшая группировка). Тональность си бемоль минор. Ум.5/3 в двух видах мажора и минора с разрешением. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	**2** **1** **2** **1** **1**
		консультации	**2**

49,5 часов / 2 часа

6 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.**	Повторение материала 5-го класса. Тональность Фа диез мажор. Тональность ре диез минор. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Сложные виды синкоп. Итоговый урок	**1** **1** **1** **3** **1** **1**
II	**1.** **2.** **3.**	Вводные септаккорды с разрешением в тональности. Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Итоговый урок.	**4** **3** **1**
III	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.**	Тональность Соль бемоль мажор. Тональность ми бемоль минор. V_7с обращениями от звука вверх. Ув.5/3 с разрешением в тональности. Итоговый урок	**1** **1** **5** **2** **1**
IV	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.**	Модуляция (общие сведения). Виды модуляций. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Хроматизм. Ладовая альтерация. Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговый урок	**1** **1** **1** **2** **1** **1**
		консультации	**4**
		ЭКЗАМЕН	

49,5 часов / 4 часа

7 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Повторение материала 6-го класса.	1
	2.	Тональность До диез мажор.	1
	3.	Тональность ля диез минор.	1
	4.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	3
	5.	Все диатонические интервалы в тональности.	1
	6.	Итоговый урок	1
II	1.	Тональность До бемоль мажор.	1
	2.	Тональность ля бемоль минор.	1
	3.	Ум.5/3 от звука с разрешением вверх.	3
	4.	Залигованные ноты.	2
	5.	Итоговый урок	1
III	1.	Тональности I степени родства.	1
	2.	Хроматические гаммы.	3
	3.	Вводные септаккорды от звука вверх с разрешением.	2
	4.	Прерванный каданс.	1
	5.	Смешанные, составные, переменные размеры.	2
	6.	Итоговый урок	1
IV	1.	Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2
	2.	Ув.5/3 от звука с разрешением вверх.	2
	3.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	4.	Контрольный урок.	1
		консультации	4

49,5 часов / 4 часа

8 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Повторение материала 7-го класса.	1
	2.	Семиступенные лады.	1
	3.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	2
	4.	II5/3, II6, II6 неаполитанский.	1
	5.	II_7 с обращениями в тональности.	2
	6.	Итоговый урок	1

II	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.**	Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением. V_7с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением. Модуляции в тональности I степени родства. Побочные доминанты. Трезвучия побочных ступеней. Итоговый урок	**2** **2** **1** **1** **1** **1**
III	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.**	Ум.5/3 вверх и вниз от звука с разрешением. Ув.5/3 вверх и вниз от звука с разрешением. Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением. Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением. Итоговый урок	**3** **2** **2** **2** **1**
IV	**1.** **2.** **3.**	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок для учащихся по 9 летнему учебному плану. Подготовка к итоговому экзамену для учащихся по 8 летнему учебному плану. консультации	**3** **1** **3** **4**
		Итоговый экзамен	

49,5 часов / 4 часа

9 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	**1.** **2.** **3.** **4.**	Повторение тональностей квинтового круга. Составные интервалы. II_7(малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями. Контрольный урок.	**1** **3** **3** **1**
II	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.**	Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия). Ритмические трудности. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие). Игра секвенций, кадансов. Гармонический анализ. Виды септаккордов терцовой структуры. Контрольный урок.	**2** **1** **1** **1** **2** **1**
III	**1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.**	Мелодический мажор. Расположение аккордов. Обращения Ум.5/3 и Ув.5/3. Обращения вводных септаккордов. Мелизмы. Контрольный урок.	**1** **2** **2** **3** **1** **1**

IV	**1.** **2.** **3.**	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому экзамену для учащихся по 9 летнему учебному плану. Итоговый экзамен	**3** **4**
		Подготовка к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения. Консультации	**4**

49,5 часов / 4 часа

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.

Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

---

3 класс
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Терции с разрешением.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс
Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Обращения трезвучий главных ступеней.
Трезвучия главных ступеней с разрешением.
Септима.
Кварты и квинты с разрешением.
Трёхзвучные аккорды от звука вверх.
Доминантовый септаккорд.
Пунктирный ритм.
Размер 6/8.
Период.
Кадансы.

5 класс
Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Гармонический мажор.
Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.
Синкопа.
Триоль.
Обращения главных трезвучий с разрешением.
Обращения доминантового септаккорда.
Сексты с разрешением.
Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Квинтовый круг, энгармонизм звуков.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Вводные септаккорды с разрешением в тональности
Доминантсептаккорд с обращениями от звука вверх.
Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности.

7 класс
Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Хроматические гаммы.
Прерванный каданс.
Смешанные,составные,переменные размеры.
Правила группировки.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Вводные септаккорды, уменьшённое и увеличенное трезвучия от звука вверх с разрешением.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Семиступенные лады.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, и его обращения.
Трезвучие и секстаккорд второй ступени.
Побочные доминанты.
Трезвучия побочных ступеней.
Все пройденный аккорды от звука вверх и вниз с разрешением.
Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.

9 класс
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
Мелизмы.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках

сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
• повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
• ритмические каноны (с текстом, на слоги);
• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Сольфеджио» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:
- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:
- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Фонды оценочных средств
Промежуточная аттестация по сольфеджио
(примерные планы контрольных уроков)
1 класс-2 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Ритмический диктант(Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - № 1 или № 3).
2. Одноголосный диктант (Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 6, 10, 12, 14).

II.Теоретическая работа:

1. Записать одну из пройденных гамм, $I5_3$, вводные звуки, опевание I, III, V ступеней, обозначить устойчивые и неустойчивые звуки.
2. Транспонировать заданную мелодию в пройденные тональности.

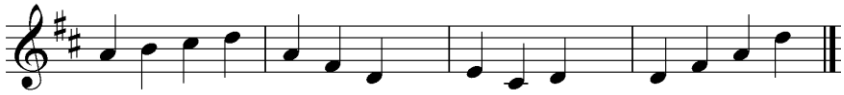
Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием.(из используемого на уроке учебника). Транспонировать его в одну из пройденных тональностей.
2. Гамма, $I5_3$, вводные звуки, опевание I, III, V ступеней.
3. Чтение с листа с предварительным анализированием тональности и строения мелодии.(Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1 раздела или номера из учебников сольфеджио для 1 класса - разделы: пение с листа).

II. Простучать ритмический рисунок мелодии или ритмическую партитуру. (Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые; паузы: четвертные, половинные. В любом из пройденных размеров:2/4, 3/4, 4/4.)

III. Определение на слух пройденных мелодических оборотов (поступенное движение по звукам тетрахордов↑↓, движение по трезвучию↑↓, опевания устойчивых ступеней).



Определение лада: мажор, минор.

2 класс – 4 полугодие

Письменная работа:
I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 111, 122, 147).
2. 5-6 пройденных интервалов от звука (запись обозначениями).
3. . Ритмический диктант (например: Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - № 128).

II.Теоретическая работа:

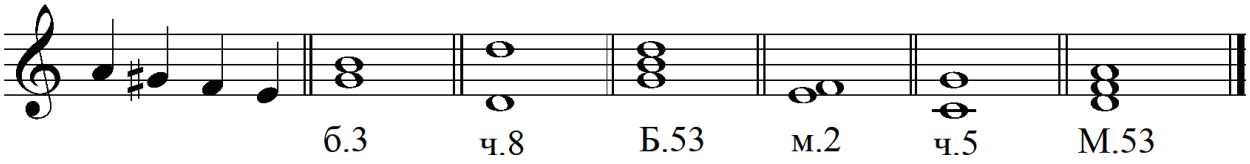
1. Записать одну из пройденных гамм (мажорную или минорную 3-х видов, $I5_3$, вводные звуки, опевание I, III, V ступеней, обозначить устойчивые и неустойчивые звуки.
2. Транспонировать заданную мелодию в пройденные тональности .
3. Построить и записать 5-6 пройденных интервалов от звука ↑(от фа вверх-ч.4, б.2,м.3; от ре вверх м.2, б.3).
4. Записать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени лада в одной из пройденных гамм.

Устный опрос:
I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием. (из используемого на уроке учебника). Транспонировать его в одну из пройденных тональностей.
2. Двухголосный номер (два голоса играем, верхний или нижний поём)-из используемого учебника.
3. Мажорная или минорная гамма с двумя знаками (минор 3-х видов), $I5_3$, вводные звуки, неустойчивые ступени с разрешением.
4. 2-3 пройденных соответственно программе интервала от звука↑(от ми-б.3, от си-ч.5)
5. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1,2 разделов или номера из учебников сольфеджио для 2 класса - разделы: пение с листа).

II. Простучать ритмический рисунок мелодии или ритмическую партитуру с использованием ритмических групп: четверть с точкой и восьмая , четыре шестнадцатых в любом из пройденных размеров на выбор.

III. Определение на слух лада(мажор,минор), вида минорного лада(натуральный, гармонический, мелодический), консонансов и диссонансов, пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом варианте.



3 класс – 6 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 177, 238 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 131,132,135,150,151).

2. 5-6 ступеней в тональности (например:V-III-I-VII-I или III-VII-II-V-I), запись нотами.

3. 6-8 пройденных интервалов от звука (запись обозначениями).

II.Теоретическая работа:

1. Записать одну из пройденных гамм; I 5_3, I 6, I 6_4, IV 5_3, V 5_3 в любой из пройденных тональностей.

2.Транспонировать заданную мелодию в одну из пройденных тональностей.

3. Построить и записать 5-6 пройденных интервалов от звука ↑↓ (например: б.3,ч.5,б.6 вверх от ноты соль,б.2, ч.5,м.3 вниз от ноты фа).

4. Записать с разрешением 2-3 терции в ладу.

Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием.(из используемого учебника)

2. Двухголосный номер (два голоса играем, верхний или нижний поём), из используемого на уроке учебника.

3. Мажорная или минорная гамма с тремя знаками.

4. Пройденные аккорды в тональности.

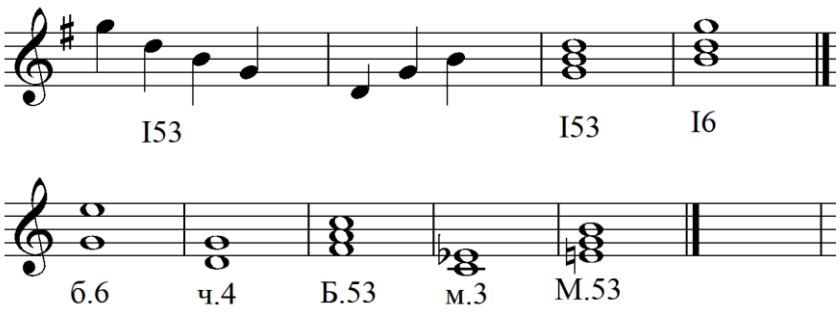
5. Одна, две терции с разрешением в тональности.

6. 2-3 интервала от звука ↑↓ (б.6 вверх от ноты ля, м.2 вниз от соль, ч.5 вверх от до диеза).

7. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1,2,3 разделов или номера из учебников сольфеджио для 3 класса - разделы: пение с листа).

II. Простучать ритмический рисунок мелодии или ритмическую партитуру с использованием ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в любом из пройденных размеров:2/4, 3/4, 4/4.)

III. Определение на слух I 5_3, I 6, I 6_4 в тональности, пройденных интервалов от звука, Б5_3,М5_3 от звука в гармоническом и мелодическом варианте.



4 класс-8 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 236,241,243,244,256 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 168,174,195).

2. 8 ступеней в тональности (например:I-V-IV-VI-V-I-II-VIIг.-I или V-IV-II-VIIг.-I-III-VI-I).

3. 4-6 интервалов в тональности (например: м.3/I- м.3/II- м.7/V-м.6/V-м.2/II-м.3/I или ч.5/I-б.2/IV-м.3/ III-м.6/III).

II.Теоретическая работа:

1. Записать одну из пройденных гамм.
2. . Построить и записать I 5_3, I 6, I 6_4, IV 5_3, IV 6, IV 6_4, V 5_3, V 6, V 6_4 в заданной гамме.
3. Построить и записать IV 5_3, V 5_3, V7 с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность (например: I5_3- IV6_4-V6-I5_3-V6_4-I6).
5. Построить и записать 5-6 пройденных интервалов от звука ↑↓(б.6↑ от ноты ми,б.7↓ от ре, ч.5↑ от фа, м.3↓ от си, м.2↑от соль, ч.4↓ от ля).
6. Построить и записать от звука Б 5_3, Б 6, Б 6_4, М 5_3, М 6, М 6_4↑.

Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием (из используемого учебника)

2. Двухголосный номер (один голос играем, другой поём), из используемого на уроке учебника.

3. Мажорная или минорная гамма. Последовательность ступеней (I-↑V-↓II-↑IV-↓III-↓VII(г.)-↑I).

4. Пройденные аккорды в тональности. Последовательность аккордов в тональности.(например: I5_3-IV5_3-I6-I6_4-V5_3-V7-I5_3).

5. Интервалы в тональности (2-3 с разрешением (м.3 на VI, ч.5 на V, б.2 на IV) и в последовательности на заданных ступенях (например:5/I-4/II-3/II-3/I-6/III-5/IV-3/V-4/V).

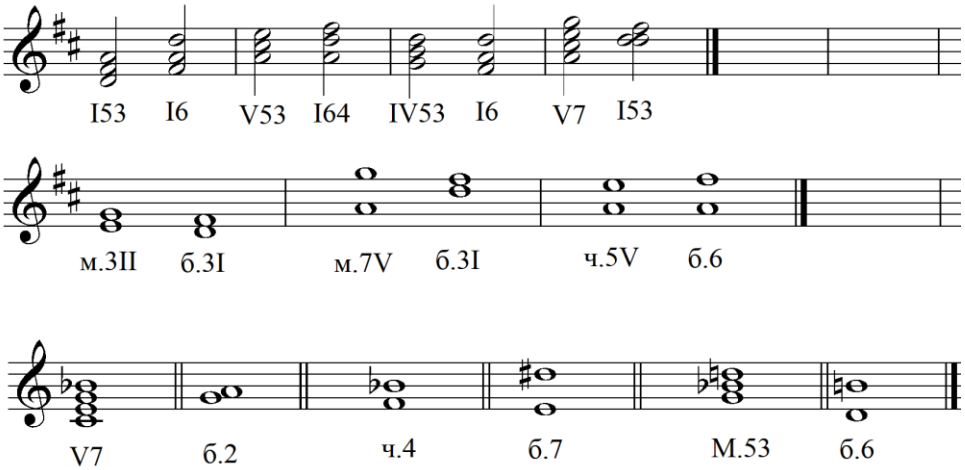
6. 2-3 интервала от звука ↑↓.

7. От звука Б 5_3, Б 6, Б 6_4, М 5_3, М 6, М 6_4 ↑.

8. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1,2,3 разделов или номера из учебников сольфеджио для 4 класса - разделы: пение с листа).

II. Простучать ритмический рисунок мелодии или ритмическую партитуру в любом из пройденных размеров на выбор с использованием ритмических групп с шестнадцатыми и с пунктиром.

III. Определение на слух I 5_3, I 6, I 6_4; IV 5_3, V 5_3, V7 с разрешением в тональности. От звука Б 5_3, М 5_3, V7, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом варианте.



5 класс – 10 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 291, 296, 309, 313 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 189, 230, 238, 260, 274).

2. Ступени в тональности(III-V-II-I-IV-VI-VII-I илиI-V-VI-IV-II-VII-V-II-I).

3. 6-8 интервалов в тональности(ч.5/I- б2/I- ум.5/VII-б.3/I-м.7/V-б.3/I).

II.Теоретическая работа:

1. Записать одну из пройденных гамм с 5 знаками, гамму гармонического мажора.

2.Построить и записать 2-3 сексты с разрешением, обращения главных трезвучий и обращения V7 с разрешением в заданной тональности.

3. Построить и записать тритоны и Ум. 5_3 с разрешением двух видах мажора и минора.

4. Записать цифровку из пройденных аккордов(I6-$V4_3$-$I5_3$-$IV6_4$-$V6_5$-$I5_3$).

5. Построить и записать от заданного звука Б 5_3, Б 6, Б 6_4, М 5_3, М 6, М 6_4. ↑↓.

6.Обозначить звуки мелодии буквами.

7. Перечислить тональности по кварто-квинтовому кругу, выставить ключевые знаки.

Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием (из используемого учебника).

2. Двухголосный номер (исполнение за инструментом или дуэтом), из используемого на уроке учебника.

3. Мажорная или минорная гамма, пройденные интервалы с разрешением в тональности

4. Пройденные аккорды в тональности с разрешением. Аккордовая последовательность ($I5_3$-$V6_5$-$I5_3$-I6-$IV5_3$-V7-$I5_3$).

6. Диатонические интервалы от звука ↑↓.

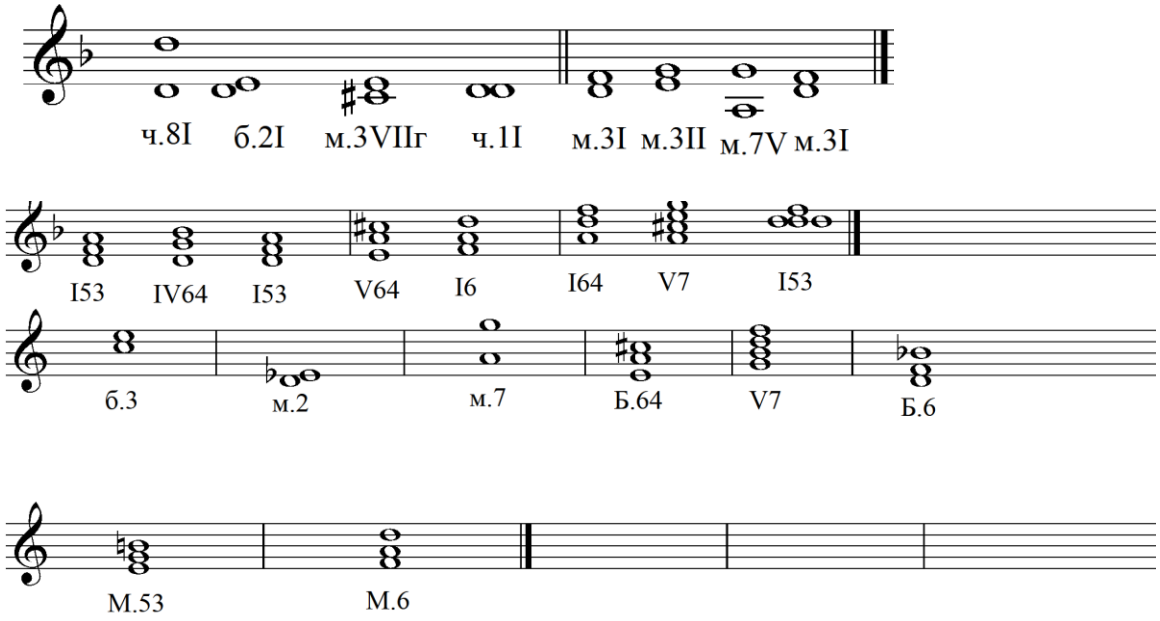
7. От звука Б 5_3, Б 6, Б 6_4, М 5_3, М 6, М 6_4↑↓.

8. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1,2,3,4 разделов или номера из учебников сольфеджио для 5 класса - разделы: пение с листа).

II. Определение на слух:

1.Пройденные интервалы в тональности (например: ч.8/ I-б.2/I-м.3/VIIг.-ч.1/I) и от звука (в гармоническом и мелодическом варианте).

2.Пройденные аккорды с разрешением в тональности и от звука (в гармоническом и мелодическом варианте).



7 класс-14 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 309, 313 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 225, 236, 251, 364,374).

2. Ступени в тональности(например: III-V-II-VII-I-VI-IV-VIг.-V-III-VII-I).

3. 8-10 интервалов в тональности(например:ч.8/I- м.7/II- б.3/V-ув.2/VI-ч.4/V-б.2/IV-б.3/III-ум.5/VIIг.-м.3/I).

II.Теоретическая работа:

1. Записать хроматическую гамму мажора или минора ↑↓.

2. . Построить и записать характерные и диатонические (2-3 на выбор) интервалы с разрешением в тональности; любой из пройденных аккордов с разрешением в тональности .

3. . Записать тритоны от звука↑ с разрешением в 4 тональности (например: ув.4 от ми или ум.5 от соль).

4. Записать аккордовую последовательность (например:I_6-V_2-I_6-$V4_3$-$I5_3$-$IV6_4$-Ум.VII_7-$V6_5$-$I5_3$).

5. . Записать любой из пройденных интервалов и аккордов от звука ↑,разрешить и указать тональность.(например: от ноты соль $V4_3$, от ре диеза Ум.VII_7, от фа Ув.5_3,от ми м.3).

6.Обозначить звуки мелодии буквами.

Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием (из используемого учебника).

2. Двухголосный номер (исполнение за инструментом или дуэтом), из используемого на уроке учебника.

3. Мажорная или минорная гамма, пройденные интервалы с разрешением в тональности

4. Пройденные аккорды в тональности с разрешением. Аккордовая последовательность (например: $I5_3$- V6-$V6_5$-$I5_3$-I6-$IV5_3$-V_2-I6).

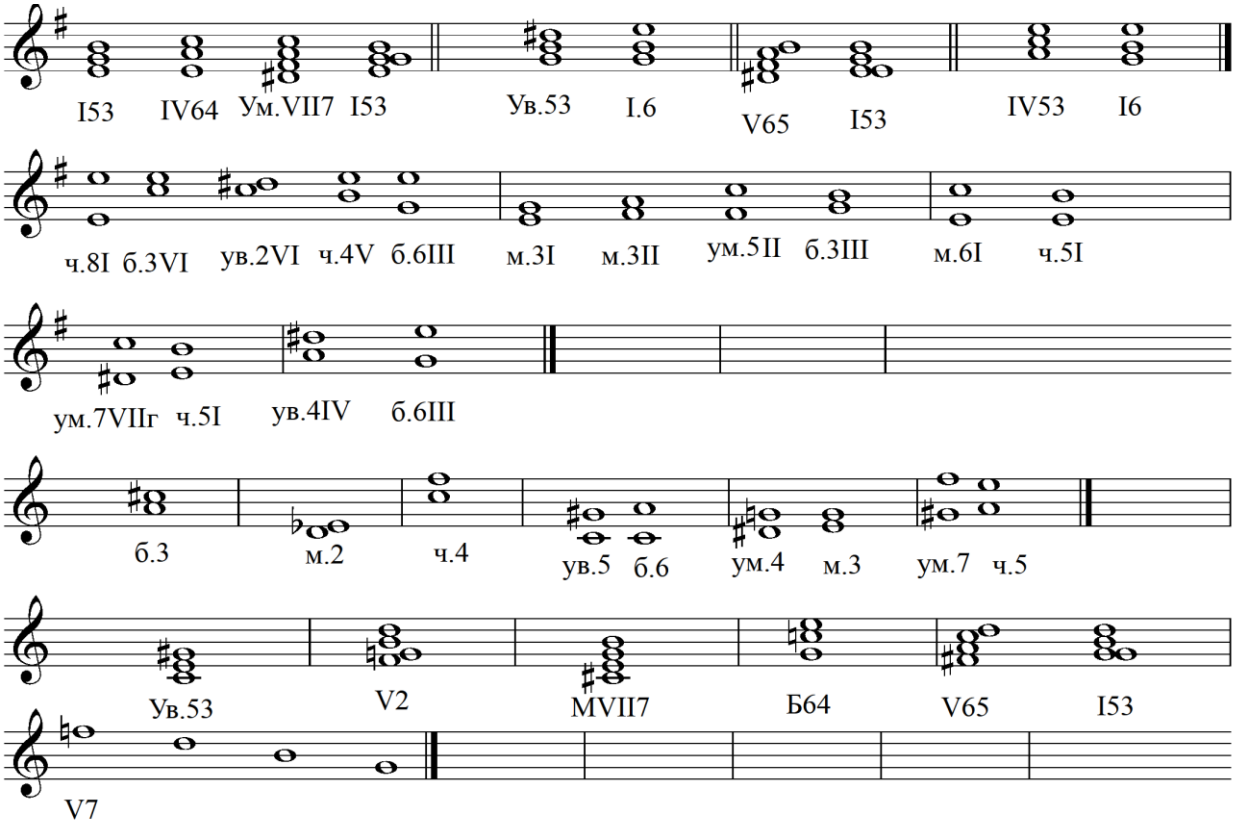
6. Любой из диатонических интервалов от звука ↑↓.

7. Трёхзвучные аккорды от звука ↑↓;V_7 с обращениями, Ум.VII_7, Ум.5_3,Ув.5_3 ↑ (разрешить и указать тональности).

8. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1-5 разделов или номера из учебников сольфеджио для 7 класса - разделы: пение с листа).

II. Определение на слух:

Любой из пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука(с разрешением и без разрешения, в гармоническом или мелодическом варианте).



8 класс-15 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 482, 500, 503, 526, 534 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 364, 376,387).

2. Двухголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» часть 2 – на выбор № 26, 31, 90, 121) – для сильных групп учащихся.

3. Ступени (III-V-II-VII-I-VI-IV-VIг.-V-III-VII-I); интервалы в тональности(ч.8/I-м.7/II-б.3/V-ув.2/VI-ч.4/V-м.7/V-ч.5/VI-б.6/IV-б.2/IV-б.3/III-ум.5/VIIг.-м.3/I.)

II.Теоретическая работа:

1. Записать звукоряд одного из семиступенных ладов.

2. Записать хроматическую гамму мажора или минора ↑↓.

3. Построить и записать характерные и диатонические (2-3 на выбор) интервалы с разрешением в тональности; любой из пройденных аккордов с разрешением в тональности .

4. Записать тритоны от звука↑ с разрешением в 4 тональности (например: ув.4 от ре или ум.5 от до диеза).

5. Записать аккордовую последовательность ($I6_4$-$V5_3$-V2-I6-$IV6_4$-$V6_5$-$I5_3$).

6. Записать любой из пройденных интервалов и аккордов от звука ↑↓.(разрешить и указать тональность).

7. Выполнить группировку длительностей звуков мелодии.

Устный опрос:

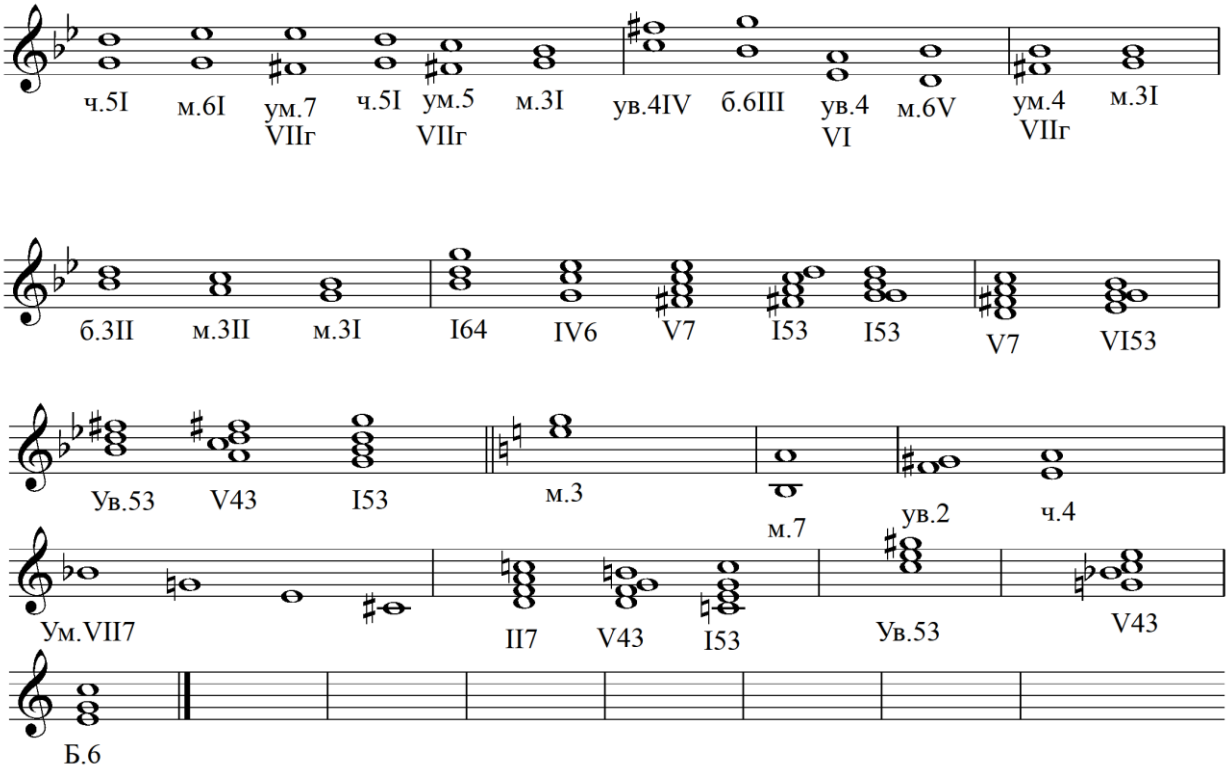
I. Пение (сольфеджирование):

1. Чтение с листа(Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор № 171,201, 202, 203, 204, 206, 207, 208, 211, 212, 218, 231, 234, 235, 236, 241, 245, 247, 260, 265, 280.281,283, 292, 295, 305, 312, 314, 315, 316).

2. Творческая самостоятельная работа: исполнение романса с аккомпанементом с анализом элементов музыкального языка (музыкальный материал -в зависимости от степени подготовки и возможностей учащегося).

II. Определение на слух:

Любой из пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука(с разрешением и без разрешения, в гармоническом или мелодическом варианте).



.

1.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.

Оценка "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:
- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:
- посредственноевладение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:
- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое.технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменный экзамен:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 375, 394, 396, 436, 445 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 280,283,304).
2. Ступени в тональности(например: III-VIIг.-II-I-IV-V-VII-I).

3. 8 интервалов в тональности(например:ч.5/I-б.3/III-ув.4/IV-б.6/III-ув.2/VI-ч.4/V-м.6/V-м.3/I).

II.Теоретическая работа:

1. Обозначить звуки мелодии буквами.
2. Перечислить тональности по кварто-квинтовому кругу, выставить ключевые знаки.
3. Записать гамму гармонического мажора или гармонического, мелодического минора до 6 знаков включительно, пройденные интервалы и аккорды с разрешением в тональности (например: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, Ум.5_3 с разрешением в си миноре, $V4_3$, Ум.VII_7 - в Ми-бемоль мажоре).

4.Записать последовательность из пройденных аккордов(например: $I5_3$-Ум.VII_7-$V6_5$-$I5_3$-$IV6$-$I6_4$-$V7$-$I5_3$ в фа-диез миноре).

5. Записать ладовую альтерацию в любой пройденной мажорной или минорной тональности.
6. Построить и записать пройденные аккорды от звука с разрешением, указать тональности (например:$V2$ от соль, $V4_3$ от ре ↑).
7. Определить по записи пройденные аккорды, разрешить и указать тональности.

Устный экзамен:

I. Пение (сольфеджирование):

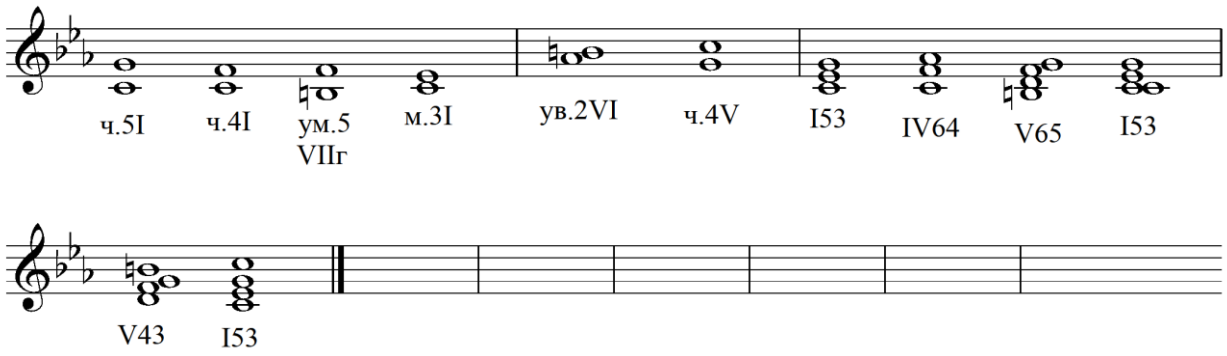
1. Чтение с листа (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор № 171, 175, 189, 202, 203, 204, 206, 207, 211, 212, 218, 231, 234, 235, 236, 241, 245, 260, 280.281,283, 292, 295, 312, 314, 316).

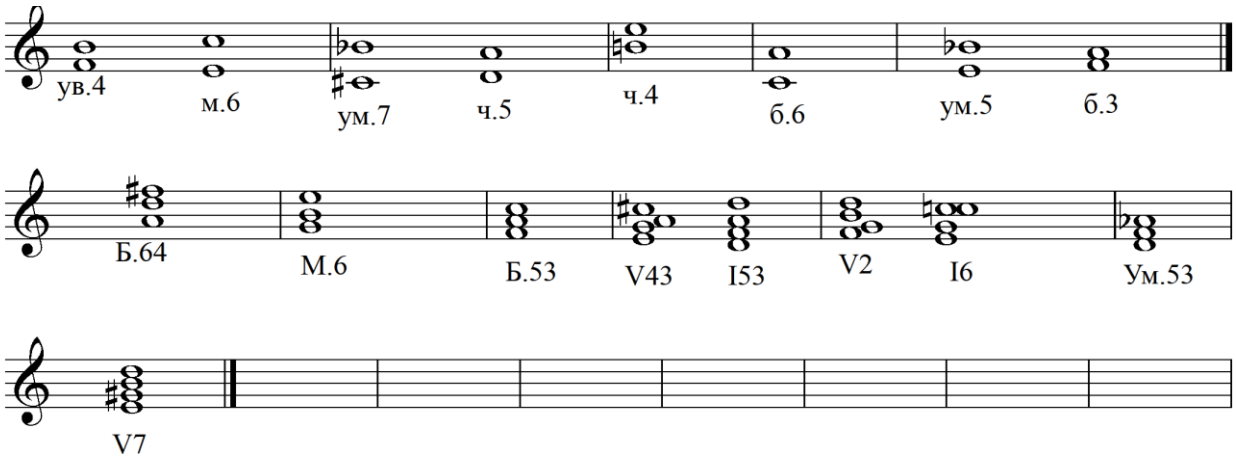
2. Мажорная или минорная гамма ↑↓ , цифровка ($I5_3$-$I6$-$IV5_3$-$V2$-$I6$-$V4_3$-$I5_3$-$IV6_4$-$I5_3$) интервалы, аккорды в тональности(например: ув.4,Ум.5_3, $V6_5$ с разрешением в Ля -мажоре или ум.5, ув.2,ум.7, Ум.VII_7 с разрешением в соль миноре).

3. Интервалы, аккорды от звука (например: от ре вверх м.6, от си-бемоля вниз ч.5 ; $V6_5$ от ля, $V4_3$ от си↑- с разрешением).

II. Определение на слух:

Интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2, ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).





Интервалы и аккорды от звука определяются в гармоническом и мелодическом варианте.

Проведение устного экзамена возможно по билетам.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

Билет №1.

1. Спеть в A - dur: гамму ↑↓, ув.4 (2), Ум. 5_3 (2), V 6_5 с разрешением, цифровку:
   I 5_3 – I $_6$ – IV 5_3 – V $_2$ – I $_6$ – V 4_3 – I 5_3 – MVII$_7$ – I 5_3.
2. Построить и спеть с разрешением: V_7 от «a», V_2 от «c».
3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина « Чтение с листа на уроках сольфеджио».
4. Определить на слух интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).

Билет №2.

1. Спеть в B-dur: гамму ↑↓, ув.4 (2), Ум. 5_3 (2), V 6_5 с разрешением, цифровку:
   I 5_3 – I $_6$ – IV 5_3 – V $_2$ – I $_6$ – V 4_3 – I 5_3 – MVII$_7$ – I 5_3.
2. Построить и спеть с разрешением: : V_7 от «g», V_2 от «b».
3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина « Чтение с листа на уроках сольфеджио».
4. Определить на слух интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).

Билет №3.

1. Спеть в Es-dur: гамму ↑↓, ув.4 (2), Ум. 5_3 (2), V 6_5 с разрешением, цифровку:
   I 5_3 – I $_6$ – IV 5_3 – V $_2$ – I $_6$ – V 4_3 – I 5_3 – MVII$_7$ – I 5_3.
2. Построить и спеть с разрешением: : V_7 от «c», V_2 от «es».
3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина « Чтение с листа на уроках сольфеджио».
4. Определить на слух интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).

Билет №4.

1. Спеть: гамму c-moll гармонический ↑↓, ум.5(2), ув.2,ум.7, V 6_5 с разрешением, цифровку: I 5_3 – I $_6$ – IV 5_3 – V $_2$ – I $_6$ – V 4_3 – I 5_3 – Ум.VII$_7$ – I 5_3.
2. Построить и спеть с разрешением: : $V6_5$ от «cis», $V4_3$ от «d».
3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина « Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Определить на слух интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).

Билет №5.

1. Спеть: гамму h-moll гармонический ↑↓, ум.5(2), ув.2,ум.7, V 6_5 с разрешением, цифровку: I 5_3 – I $_6$ – IV 5_3 – V $_2$ – I $_6$ – V 4_3 – I 5_3 – Ум.VII_7 – I 5_3.

2. Построить и спеть с разрешением: : $V6_5$ от «h», $V4_3$ от «a».

3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина « Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Определить на слух интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).

Билет №6.

1. Спеть: гамму g-moll гармонический ↑↓, ум.5(2), ув.2,ум.7, V 6_5 с разрешением, цифровку: I 5_3 – I $_6$ – IV 5_3 – V $_2$ – I $_6$ – V 4_3 – I 5_3 – Ум.VII_7 – I 5_3.

2. Построить и спеть с разрешением: : $V6_5$ от «a», $V4_3$ от «h».

3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина « Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Определить на слух интервалы(на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды(на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V_7 с обращениями и разрешениями от звука).

Примечание: номера для пения с листа указываются непосредственно перед экзаменом в зависимости от степени подготовки и возможностей группы учащихся. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор № 171, 175, 189, 202, 203, 204, 206, 207, 211, 212, 218, 231, 234, 235, 236, 241, 245, 260, 280.281,283, 292, 295, 312, 314, 316).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменный экзамен:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 482, 500, 503, 526, 534 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 364, 376). Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

2. Ступени в тональности (например: I-V-VI-VIIг.-I-III-VI-V-VII-I-IV-VI-V-II-I).

3. Интервалы в тональности (ч.5 /I-ч.4/I-ум.5/VIIг.- м.3/I- м.6/V-ч.5/V-ув.2/VI-ч.4/V).

II.Теоретическая работа:

1. Обозначить звуки мелодии буквами.
2. Определить лад народной музыки в заданной мелодии.
3. Построить и записать от заданного звука ув.4 или ум.5 ↑, энгармонически заменить один из звуков, разрешить в 8 тональностей .
4. Записать последовательность из пройденных аккордов($I5_3$-$IV6_4$-Ум.VII_7-$V6_5$-$I5_3$-$IV5_3$-$V2$-$I6$).
5. Написать тональности I степени родства к заданной.
6. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности(например: записать характерные интервалы с разрешением в до миноре, Ув.5_3, Ум.VII_7 , $V2$ с разрешением в Ля-бемоль мажоре).
7. Аккорды от звука с разрешением и указанием тональности (например: МVII_7 ↑от соль диеза, Ув.5_3 ↑ от ля бемоля, $V6_5$↓ от ре).
8. Определить по записи интервалы, аккорды, указать тональности и разрешить.
9. Выполнить группировку длительностей звуков мелодии.

Устный экзамен:

I. Пение (сольфеджирование):

1.Одноголосный номер наизусть с дирижированием (Ж.Металлиди,А.Перцовская «Сольфеджио 7класс»-на выбор: № 2,4.7,10,13,16,17,29,32,37,40,42,46,51,52,61.75,77,79).

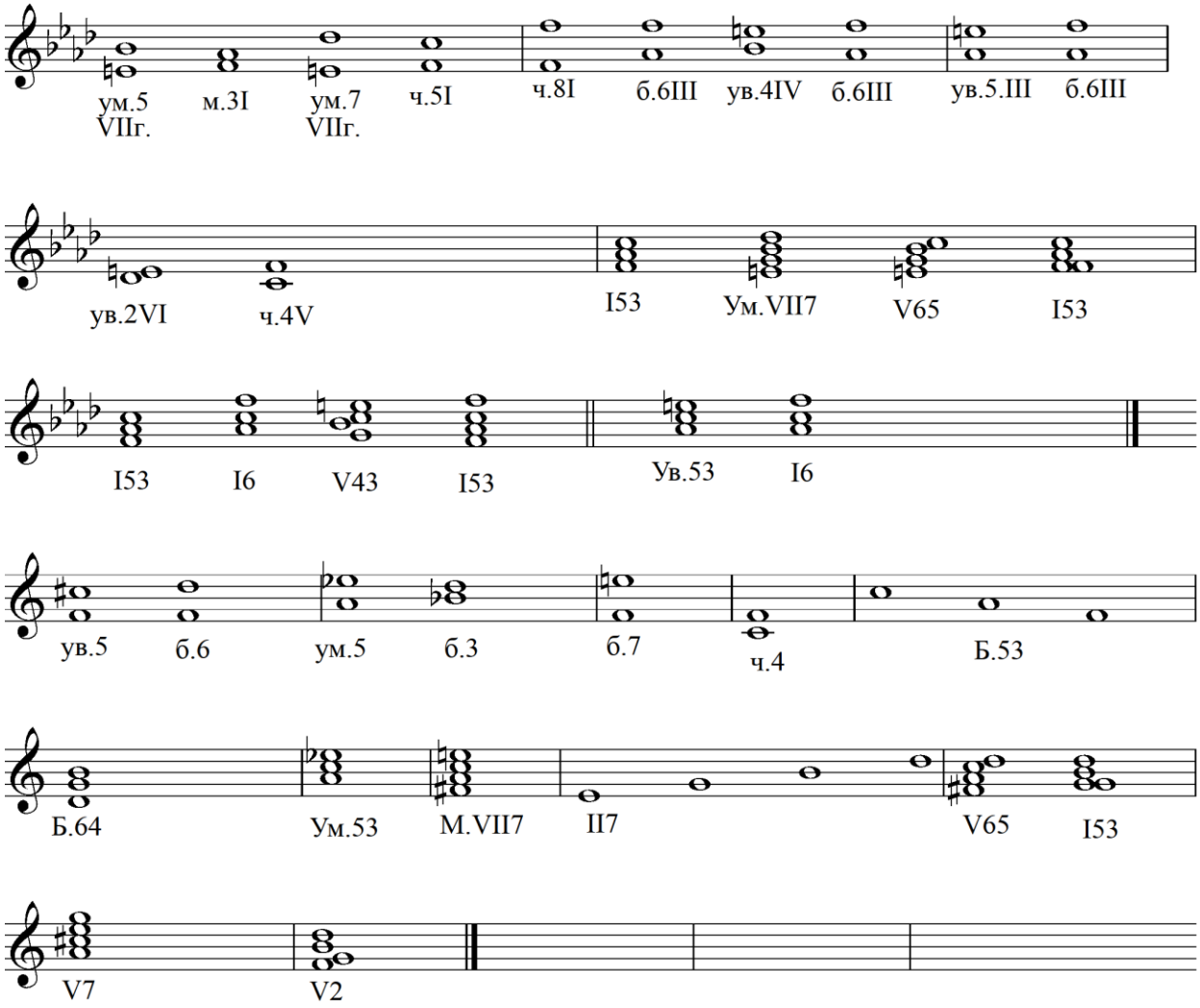
2. Двухголосный номер, исполнение за инструментом или дуэтом. (Ж.Металлиди,А.Перцовская«Сольфеджио7класс»-на выбор: № 3,6,14,24,30,41,48,49,54,66,72,80,81,121).

3.Любая пройденная мажорная или минорная гамма, интервалы, аккорды в тональности (например: ув.4, ум.4, $Ув._{5_3}$, V_{4_3} в фа миноре)

4. Интервалы, аккорды от звука (например: от си-ум.5 ↑ с разрешением в 4 тональности, от си-бемоля ↓ $Ум._{VII_7}$ с разрешением, от ми ↑ $М_6$).

II. Определение на слух:

Любой из пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без разрешения, в гармоническом или мелодическом варианте).



Устный индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы,но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменный экзамен:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин « Музыкальные диктанты» - на выбор № 550, 606 или Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 351, 398).

2. Ступени в тональности (III-I-II-VI-V-IV-III-VIIг.-I-VII-VI-II-V-VIм.-I).

3. Интервалы в тональности(ум.5/VIIг.-ум.7/VIIг.-ч.5/I-м.7/V-м.3/I-м.3/II-ум.5/II-б.3/III-ув.4/IV-ув.5/III-б.6/III-м.7/II-б.3/V-ув.2/VI-ч.4/V).

4. Диктант по памяти (с 3 раз) – Ж.. Металлиди, А .Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 148, 150,151, 203, 237, 270, 286, 310).

II.Теоретическая работа:

1. Записать хроматическую гамму (любую из пройденных), подписать все ноты буквенными обозначениями.

2. Записать тональности I степени родства к заданной, выставить ключевые знаки.

3. Построить и записать от заданного звука ув.4 или ум.5 ↓, энгармонически заменить один из звуков, разрешить в 8 тональностей .

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (например: I_{5_3}-IV_{6_4}-VII7(г.)-I_{5_3}-IV6-II_{4_3}(г.)-V7-I_{5_3}.)

5. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности(например: все увеличенные интервалы; все известные аккорды с разрешением на II и IV ступенях тональности фа минор).

6. Интервалы и аккорды от звука ↑↓ (например: от звука си ч.4↑,$Б_{5_3}$↓,V_2↑, б.2↓, м.7↑, V_{6_5}↓, м.2↑, М $_{5_3}$↓.

7. Определить интервалы, аккорды по записи, указать тональности и разрешить.

9. Выполнить группировку длительностей звуков мелодии.

Устный экзамен:

I. Пение (сольфеджирование):

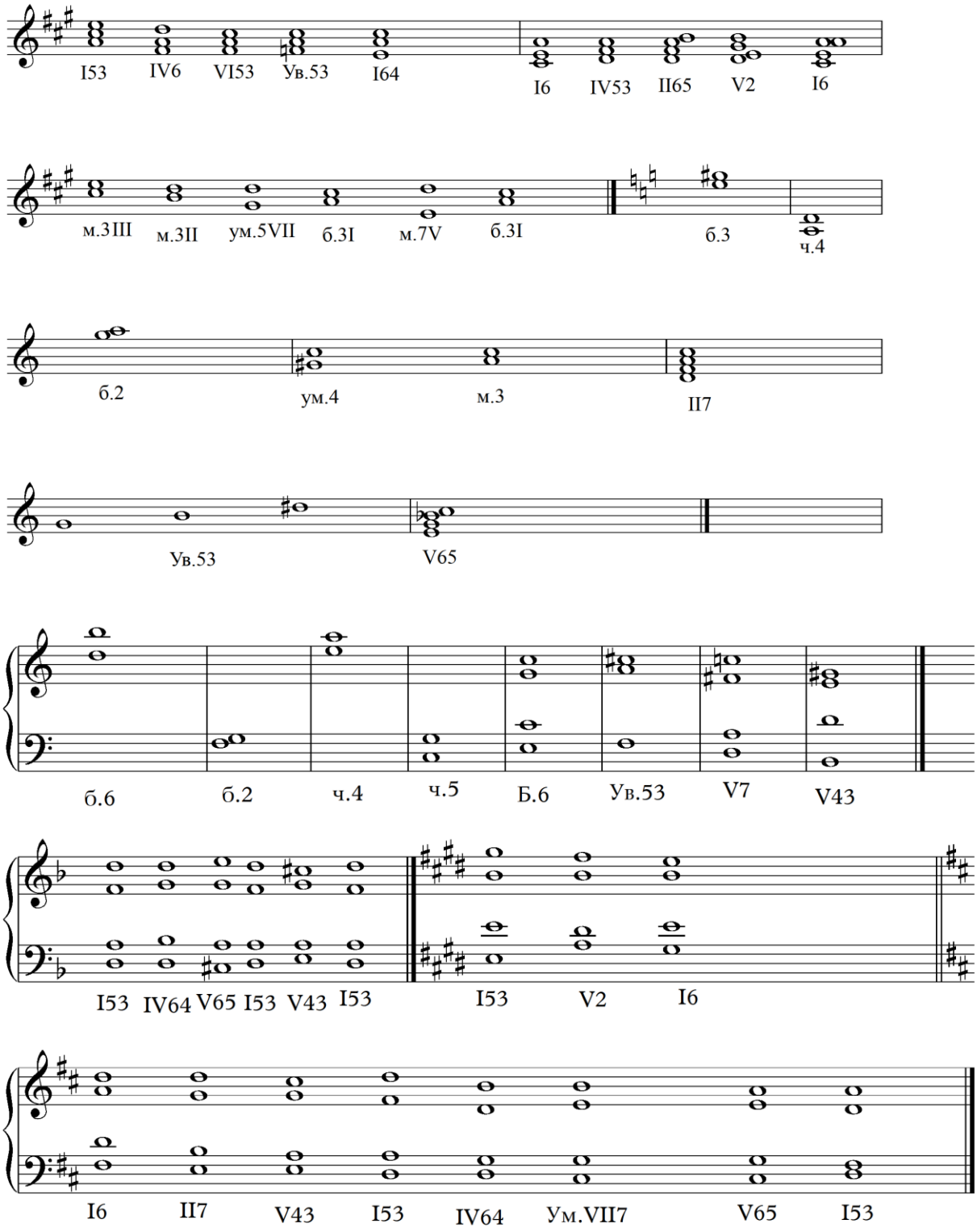
1. Чтение с листа (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор № 211, 213, 292, 295, 312, 313, 314, 319, 320, 322, 323, 332, 357, 377).

3. Мажорная или минорная гамма (например: вверх натуральный ми минор, вниз-гармонический Ми мажор), интервалы (все уменьшённые или все увеличенные, или все б.3,м.6 и т.д.), аккорды в тональности(отдельные аккорды с разрешением или в последовательности, например: I_{5_3}-I6-III_{5_3}-$Ув._{5_3}$-V_{4_3}-I6-IV_{6_4}-I_{5_3}).

4. Интервалы, аккорды от звука(например: от ре ↑↓-м.6,V7, ч.4, м.2 и т.д.).

II. Определение на слух:

Любые из пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без разрешения, в гармоническом или мелодическом варианте).



Экзамен по сольфеджио в 9 классе может корректироваться в зависимости от требований учебного заведения , в которое поступает учащийся, и специальности.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
Нормативный срок обучения 8лет

1 класс

I. Вокально-интонационные упражнения:

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его намузыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. повыбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

II. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения Разучивание по нотам мелодий с дирижированием;

Пение мелодий с листа с дирижированием;

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

III .Ритмические упражнения:

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение ритмического остинато, ритмических канонов.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

IV. Анализ на слух

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, темпа, динамических оттенков

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

V. Музыкальный диктант:

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

VI. Творческие задания:

Допевание мелодии на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст, ритм в мажорном ладу.

Варьирование мелодии

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано пройденных мелодий и упражнений в изученных тональностях.

2класс

I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора).

Пение тонического трезвучия, отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, мелодических оборотов, отдельных ступеней, опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука, одноголосно и двухголосно.

Пение двухголосных упражнений.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

II. Сольфеджирование и пение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Пение песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

.

III. Ритмические упражнения:

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

IV. Анализ на слух:

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада(мажор и минор трех видов); устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размеров, темпа; динамических оттенков; мелодических и ритмических особенностей.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

V. Музыкальный диктант:

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Ритмические диктанты.

Запись выученных мелодий.

VI. Творческие задания.

Досочинение мелодий на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, ритм.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Подбор баса , аккомпанемента из предложенных аккордов к пройденным мелодиям.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, интервалов, ступеней.

Определение тональности ,размера, темпа, ритмических групп в произведениях по специальности.

3класс

I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

II.Сольфеджирование и пение с листа:

Пение в пройденных тональностях более сложных песен.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

Пение двухголосия .

III.Ритмические упражнения.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;

Исполнение группами учащихся ритмических партитур;

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

IV.Анализ на слух:

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность); лада (включая переменный лад); интервалов, аккордов, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, динамических оттенков;

Определение на слух пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), в тональности и от звука. пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала).

Определение на слух трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

V.Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов.

Ритмические диктанты.

Тембровые диктанты.

VI .Творческие задания:

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

VII . Другие виды работ используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов в тональностях и от звука;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях изучаемых в классе по специальности.

4класс

I .Вокально-интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

1.

II.Сольфеджирование и пение с листа:

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий.
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

III. Ритмические упражнении:

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры .
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

IV. Анализ на слух:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции); жанровых особенностей, характера. размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, интервалов, аккордов.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

V. Музыкальный диктант

Устные диктанты.
Запись выученных мелодий по памяти.
Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
Двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

VI.Творческие задания:
Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).
Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
Сочинение подголоска к мелодии.
Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:
Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов в тональностях и от звуков;
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности.

5класс

I .Вокально-интонационные упражнения:
Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
Пение трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.
Пение двухголосных диатонических секвенций.

II.Сольфеджирование и пение с листа:
Пение выученных мелодий(песен, романсов) с собственным аккомпанементом.
Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
Транспонирование выученных мелодий.

III Ритмические упражнения:
Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.

IV Анализ на слух:
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

V Музыкальный диктант:
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.
Двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

VI Творческие задания:
Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
Импровизация и сочинение подголоска.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

VII . Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов от звука; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

6класс

I .<u>Вокально-интонационные упражнения</u>:

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

II.<u>Сольфеджирование и пение с листа:</u>

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

<u>III. Ритмические упражнения:</u>

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

IV. Анализ на слух:

Определение на слух в прослушанном произведении его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; модуляций и отклонений, формы (однотональный и модулирующий период, простая двух и трех частная форма).
Типа полифонии.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (до 6 интервалов).
Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (до 6 аккордов).

V .Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.
Запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.
Двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

VI . Творческие задания:

Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Сочинение, подбор подголоска.
Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

VII Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов от звука; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

7класс

I .<u>Вокально-интонационные упражнения</u>:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

II.<u>Сольфеджирование и пение с листа:</u>

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

<u>III Ритмические упражнения</u>:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

<u>IV Анализ на слух</u>:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (до 6 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 6 аккордов).

Определение типа полифонии.

<u>V Музыкальный диктант:</u>

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.
Ритмический, тембровый диктанты.

VI Творческие задания:
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

.

VII Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:
1.Игра на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

2.Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

8класс

I .Вокально-интонационные упражнения:
Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый вводный,уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

II.Сольфеджирование и пение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

III Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

IV Анализ на слух:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 8аккордов).

Определение типа полифонии.

V Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Ритмический, тембровый диктанты.

VI Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие

и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

VII Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

1.Игра на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

2.Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

9класс

I .Вокально-интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
Пение различных звукорядов от заданного звука.
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

II.Сольфеджирование и пение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.
Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

III Ритмические упражнения:
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

IV Анализ на слух:
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
Определение ладовых особенностей мелодии.
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 8интервалов).
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (до 8 аккордов).
Определение типа полифонии.

V Музыкальный диктант:
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей; ритмический и тембровый диктанты.

VI Творческие задания:
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

VII Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

1.Игра на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

2.Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:
- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку,

ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1.Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей,СПб,2008.
2.Амазарян А., Е.Анисимова, Е.Смирнова «Теория музыки» СПб., 2005гг.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Вейс П. «Ступеньки в музыку», Л., 1987
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
17.Котляревская-Крафт М., И.Москалькова, Л.Батхан, «Сольфеджио» (учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ, методические коментарии), Л., 1984
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
19. Металлиди Ж. , А. Перцовская Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.
«Престо» 2003
23. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.
«Престо», 2001
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
25. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение
для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
27.Хвостенко В. «Задачи и упражнения по ЭТМ», М., 1994 г.
28. Хромушин О. Джазовое сольфеджио(3-7классы).СПб,Композитор, 1999.
29. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио(на материале клавирной музыки). 4-7 классы ДМШ.СПб.Композитор,1999.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.
М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.
ДМШ. М., 1979
4.Долматов Н. Музыкальный диктант,М.,1972.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.
Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:
«Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:
«Музыка», 1985
8.Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом.СПб.:Композитор, 2004.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.
М., 1993
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты,М.,1981.
12.Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.,Композитор, 2002.
13.Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио:Хрестоматия. 4-8классыДМШ.СПб,Композитор,1996.

Методическая литература

1.Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-го класса ДМШ», М., 1977
2.Барабошкина А.«Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ» М., 1977
3.«Вопросы методики воспитания слуха», (под ред. А.Островского) , Л.,1967
4..«Воспитание музыкального слуха», (под ред. А.Агажанова) , М.,1977
5.Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1975
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
«Музыка», 1976 113
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.
М., «Музыка», 2005
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.
М., «Музыка», 1981

9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое
пособие. М., «Музыка», 1988
10.Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации, СПб,2006.
11.Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио», Л., 1970
12.Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
13.Примерная программа к базисному учебному плану по специальности « Инструментальноеисполнительстово» для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб,2010.
14. «Прогамма по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», М.,1984
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и
2. М. «Музыка» 1999
16.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», М., 1961
17.Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио», М., 1977