



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

---

**КОМПЛЕКСНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ФОРТЕПИАНО, ГИТАРА и МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОЕ  
ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

**срок реализации – 1 год,**

Составители: Бирюкова Н.Н., Лукина Л.А., Зазнобина Н.М.,  
Частиков О.А., Романова Е.П.,  
Санкт-Петербург 2018

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 26.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 35/1-од от 26.08.2020 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 5 от 26.08.2020 г.</p>	

**1. Образовательные задачи программы**  
**Углубленного изучения предмета.**

Преподаватель сам определяет, задачи и их осуществление в учебном процессе с конкретным учеником Безусловно, педагог должен ставить перед собой цели в развитии ученика - стремиться к максимуму:

- детальному пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей;
- научить преодолевать технические сложности исполняемых произведений ;

- стимулировать развитие индивидуальных особенностей художественной натуры ученика.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность:

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому *отношению* к занятиям и музыке.

## **2. Развивающие задачи:**

В связи с тем, что в школе искусств проходят обучение дети разной степени одаренности, школа дает возможность получения навыков как любительского музицирования, так и профессионального исполнения. Поэтому в процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к оптимальному сочетанию различных учебных задач и методов их решения.

Вся работа направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся уточнять ориентацию каждого ученика.

## **3. Методический комментарий по организации учебного процесса.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Концертмейстерские часы предусмотрены в объеме 100% от аудиторного времени.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

-Учебный час в неделю может быть предоставлен учащемуся с любого класса, в I, II III, или IV четверти без рассмотрения на Методическом совете школы, по согласованию преподавателя с учетом заявления родителей или лиц их заменяющих

-Учебный час в неделю является дополнительным временем для более тщательной проработки изучаемого материала учащегося по музыкальному инструменту ( сольному пению), или теории с целью улучшения освоения учебного материала.

- Промежуточная аттестация по углубленному изучению предмета с 1 по 8 класс не проводится , для учащихся окончивших школу и продолживших занятия по музыкальному инструменту предусмотрено два выступления в учебном году- в конце 1 полугодия и в конце 2-го полугодия.

-Учебный час в неделю для занятий на музыкальном инструменте может быть предоставлен учащемуся, окончившему ДШИ и имеющему желание продолжить занятия на инструменте в 9 классе без прохождения промежуточной или итоговой аттестации с учетом заявления родителей или лиц их заменяющих.

#### **4. Методы обучения:**

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.

Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,  
прослушивание аудио, видео записей.

Практические – Исполнение на инструменте (голосом).

Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

#### **5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Аудитория для проведения урока, музыкальный инструмент, концертмейстер для инструменталистов и вокалистов, ноты, дневник, концертная аудитория, аудио, видео записи.

---

### **6. Содержание "Углубленное изучение предмета"**

#### **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Репертуар формируем в зависимости от способностей обучающихся - помогает в развитии художественного вкуса, чувства стиля, знакомим с лучшими образцами русской, западно-европейской, современной музыки, с народным музыкальным творчеством.

На занятиях используем распевки – упражнения, необходимые для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков. Для выравнивания гласных рекомендуются упражнения, в которых ровные, наиболее удобные для ребенка гласные чередуются с менее удобными. Систематическая тренировка помогает добиться артикуляции, сохраняющей единообразную работу гортани, а вместе с ней и единый певческий тембр.

Примерный список произведений первого года обучения (7 класс хорового отделения)

I- полугодие

1. Мусоргский. "Вечерняя песня".
2. ".Прекрасный алмаз" \_ швейцарская песня.
3. Шуман. "Орешник", "Приход весны".

II- полугодие

4. Алябьев. "Зимняя дорога".
5. Варламов. "Горные вершины".
6. Римский-Корсаков- "Белка", "Не пой, красавица..".  
Чайковский. "Лизочек", "Весна" ("Травка»

Примерный список произведений первого года обучения (8 класс хорового отделения)

I- полугодие

1. Иполитов-Иванов. "Желтенькая птичка".
2. Шуберт. "Вечерняя серенада".
3. Варламов. "Белеет парус одинокий.."
4. Алябьев. "Незабудочка".
5. Гурилев. "Отвернитесь, не глядите".
6. Шостакович. "Звездочки".
7. Перголези. Ария Серпины из оп. "Служанка -госпожа".
8. Р.Н.П. " Вижу чудное приволье", "Как на этой на долинке".
9. А.Скарлатти «Нет мне покоя»

II- полугодие

1. Шостакович. "Звездочки".
2. Перголези. Ария Серпины из оп. "Служанка -госпожа".
3. Р.Н.П. " Вижу чудное приволье", "Как на этой на долинке".
4. А.Скарлатти «Нет мне покоя»

Список рекомендуемой нотной литературы

1. "20 классических вокализов" учебно-педагогический репертуар для уч-ся средних и старших классов ДШИ. Издат. "Союз художников". СПб 2008
2. "Альбом вокалиста". Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Издат. "Союз художников"СПб 2011
3. Моцарт "Песни для детей и юношества" Музгиз. 1972
4. Популярные русские народные песни для голоса с фортепиано. Музгиз. 1963
5. "Советские композиторы детям" Сборник песен. издат. "Музыка"., Москва., 1972

## ФОРТЕПИАНО

### Примерный список произведений (2 класс)

#### I- полугодие

«Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, 1989 г.

И.С. Бах, «Ария» g moll,

А. Гедике. «Инвенция» F dur

#### II- полугодие

Крупная форма:

«Альбом сонатин», составитель Сорокин:

ЖД. Кабалевский, «Сонатина» a moll

Гедике, «Сонатина» C dur

Бетховен, «Сонатина» F dur, I часть

### Примерный список произведений (3 класс)

#### I- полугодие

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Инвенция» № 4 d moll

Гедике, «Инвенция» № 9, op. 60, a moll

#### II- полугодие

Крупная форма:

Моцарт, «Сонатинки» № 5, F dur, № 6, C dur

Кабалевский. «Легкие вариации» F dur

### Примерный список произведений (6 класс)

Этюды:

Бертини, op. 29 и 32 – по выбору

Шитте, op. 68 – по выбору

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Инвенции» 2-голосные по выбору;

«Французские сюиты»:

№ 2 – «Аллеманда»,

Произведения крупной формы:

Гайдн, «Соната» до мажор, I, II и III части.

Пьесы:

Мусоргский, «Слеза»

Спендиаров, «Колыбельная»

**Примерный репертуар зачета –II полугодие:**

Шитте, ор. 68 – Этюд № 4

Моцарт Сонатина № 6 1 часть

Мусоргский, «Слеза»

**Список используемой литературы для чтения нот с листа:**

1. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
2. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
3. «Фортепиано» 6 класс сост. Милич
4. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова

**ГИТАРА**

**Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения.**

**1 класс:**

**В течение года ученик должен пройти:**

4-6 этюдов

6-8 пьес различного характера

**Задачи:**

*1.Посадка учащегося с инструментом.*

*2.Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающегося гитариста.*

*3.Элементарное звукоизвлечение (tirando, arroyando)*

*4.Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.*

*5.Изучение специальных обозначений и терминов (смотреть в приложении)*

**Примерный репертуар:**

*Этюды:*

Соколова Л.В. этюды № 1 – 30

Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 1 – 3

Л. Соколова. Чтение нот.

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.

*Пьесы:*

1. Вещицкий – Шарманка; Этюд

2. Шевченко – Песня над Днепром

3. Иванов - Крамской – Танец

4. Александров – Вальс

5. Бетховен – Лендлер

6. Джулиани – Аллегро

7. Агуадо - Этюд

8. Иванов – Крамской – Маленький вальс

9. Абелев – Осенняя песенка

10. Иванов – Крамской – Колыбельная

11. Украинская нар. песня – Ой ты, дивчина

12. Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

13. Русская народная песня - Во поле береза стояла

**Примерная программа академического концерта:**

1. Э.Пухоль. Упражнение №7

2. А.Али. Простая песенка

3. Л.Иванова. Медведь

**Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 1 класса:**

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих.

Бранд В. Песенки-гитаринки.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1.

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I,

Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.

Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период.

Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова.

Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары.

Rak \$. (Pак III.) Minutensolos. Kleine Stiicke fur die Gitarristen- Anfanger.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:**

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

**VIII класс**

	№	Темы	Кол-во часов
I - четверть	1	<b>Русская музыка конца 19- начала 20 века. Знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов.</b> -С.И.Танеев–Кантата «Иоанн Дамаскин» /фрагменты/. -А.Лядов – Прелюдии для фортепиано. -А.Аренский –«Фантазия на темы Рябинына» /фрагменты/.	2
	2	-А.Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром /фрагменты/, балеты «Раймонда», «Времена года» /фрагменты/ -В.Калинников –Симфония № 1 /фрагменты/.	2

	3	<b>-С.В.Рахманинов</b> – Опера «Алеко» /фрагменты/. -Концерты для фортепиано с оркестром № 2, № 3 /фрагменты/ -Прелюдии для фортепиано cis-moll, g-moll, gis-moll, /по выбору/. -«Всенощная» /фрагменты/. -Романсы «Сирень», «Не пой, красавица», "Вокализ", «Вешние воды» / по выбору/.	2
	4	<b>А.Скрябин</b> –Прелюдии для фортепиано соч. 11, «Прометей» /фрагменты/.	1
	5	<b>И.Стравинский</b> –балеты «Весна священная», "Петрушка", «Жар-птица» /фрагменты/.	2
	6	<b>Отечественная музыка 1920-1950 годов.</b> -Песня, музыка для детей, опера, симфония, кантата, оратория. -П.А.Серебряков – жизнь и творческая деятельность.	2
II - четверть	7	<b>С.Прокофьев. Жизнь и творчество.</b> -Кантата «Александр Невский». -Балеты – «Ромео и Джульетта», «Золушка». -Симфонии № 1, № 7. -Оперы – «Любовь к трем апельсинам», « Обручение в монастыре», « Война и мир».	2 2 1
III - четверть	8	<b>Д.Шостакович. Биография, характеристика творчества.</b> -Симфонии № 1, № 5, № 7, /фрагменты/. Фортепианное творчество – 3 фантастических танца, прелюдии соч. 34 /по выбору/, прелюдии и фуги / по выбору/. -Камерные сочинения – трио «Памяти Соллертинского», квартет № 8/фрагменты/. -Музыка театра и кино – балеты «Болт», « Золотой век» /фрагменты/. -Опера «Нос», «Катерина Измайлова» /фрагменты/. -Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» /фрагменты/.	1 2 1 1 1 1
	9	<b>А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество.</b> -Балеты «Гаянэ», «Спартак» /фрагменты/. -Концерт для скрипки с оркестром.	1 1 1
IV - четверть	10	<b>Отечественная музыка 1960-1990 годов. Обзор жанров.</b>	2
	11	<b>Г.Свиридов. Жизнь и творчество.</b> - Песни, вокальные циклы на стихи Р.Бернса «У меня отец крестьянин»/ и др. по выбору/. -Хоровые сочинения. Поэма «Памяти Есенина», «Патетическая оратория», кантата «Снег идет», хоры на стихи С.Есенина / и др. По выбору/ «Пушкинский венок». -Музыка к спектаклям и кинофильмам «Время, вперед», «Метель».	1 1 2 1

Учебно-методическая литература:

.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.

Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993