



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО
« САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П. А. Серебрякова »

П Р О Г Р А М М А

У Ч Е Б Н О Г О П Р Е Д М Е Т А

С Л У Ш А Н И Е М У З Ы К И

П О . 0 2 . У П . 0 2 .

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

" Х О Р О В О Е П Е Н И Е

с р о к о б у ч е н и я (взростающая)

С а н - П е т е р б у р г 2019 г

«Принято»

Педагогическим советом школы
ДШИ им. П.А. Серебрякова
Протокол № 7 от 26.08.2020 г.




«Утверждено»

Директор В.В. Нагорный
/В.В.Нагорный
Приказ № 35/1 от 26.08.2020 г.

«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова
Протокол № 5 от 26.08.2020 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 5 От 27.08.2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный</p> <p>Приказ № 37-од _____ От 27.08.2019 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 1 От 06.03.2019 г.</p>	<p>«Рассмотрено» Методическим совещанием преподавателей отдела 2019 г. _____/В.Г.Дикий</p>


Разработчик: Кондратьева Ирина Александровна 
Заведующая отделом теории и истории музыки преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова.



Рецензенты:

Грибанова Елена Леонидовна 
Заместитель директора СПб УМЦ развития образования
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга



Куниловская Валентина Ивановна 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета и его роли в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение материала по учебным годам;
- Формы работы на уроках: слушание музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования к учебным занятиям на различных этапах.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогически грамотной работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, процесс ее

Программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам в области искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на содействие музыкального и личностного развития учащихся на основе развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, приобретение детьми навыков коллективной работы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей обучающихся, потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой деятельности, способствующей приобретению навыков исполнительского искусства;
- формирование коммуникативных навыков, позволяющих освоивать профессиональные образцы музыкального искусства.

«Слушание музыки» тесно связано с другими предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальное место в системе обучения детей с нарушениями слуха» и др. Последующее изучение предметов музыкальной области является необходимым условием в освоении музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» в образовательном учреждении в 1 классе составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учреждением на реализацию учебного

Класс	Нагрузка	Общий объем времени				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитория	Консультации	Итог	Итог	
1 класс	1 ч	48	16	32	-	-	-	-
2 класс	1 ч	49,5	16,5	33	-	-	-	-
3 класс	1 ч	49,5	16,5	33	-	-	Контроль урока	-
Итого		147	49	98	-	-	1	-

** Консультации не предусмотрены.*

4. Форма проведения учебных аудиторных

Реализация учебного плана по предмету «Сл мелкогрупповых занятий численностью 4-5 человек» осуществляется в форме «Слушание музыки» предусмотрены

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия представлений о музыке как виде искусства, способностей, приобретение знаний, умений искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и восприятия образной музыкально-художественной культуры;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отношения к искусству;
- приобретение необходимых качеств слухового восприятия музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение **речевых** и **языковых** средств выразительности;
- накопление **слухового** опыта, **определенного** мышления;
- развитие **одного** из **важных** элементов **искусства** (сложности **человека** к **современному** восприятию);
- развитие **аппривационного** мышления.

С целью активизации **слуховых** и **звучащих** процессов **методы** **слухового** и **речевого** графического **содержание** **музыки** **музыкальности**.

Результат освоения **музыкальных** и **языковых** элементов **музыкального** и **языкового** целостного **искусства**.

6. Обоснование структуры программы уч.

Обоснованием структуры программы являются преподавателя с учеником. Программа содержит:

- сведения о **затратах** **времени**, **и** **предмета**;
- распределение **учебного** материала по годам;
- описание **дидактических** единиц **учебного** предмета;
- требования к **уровню** подготовки **обучающихся**;
- формы и **методы** **контроля**, **система** **оценок**;
- **методические** **рекомендации** **к** **обучению**.

В соответствии с **направлениями** **содержания** **учебного** **предмета**. Программа **каждый** **год** **имеет** **единую** **стержневую** **тему** **содержания**, **постепенно** **укрупняется** **масштаб** **поставленных** **задач** (**концентрический** **метод**).

Для достижения поставленной цели и реализации следующие методы обучения:

- **объяснительные** (**объяснение** **материала** **про** **конкретным** **музыкальным** **примером**);
- **поисковые** (**творческие** **задания**, **участие** **в** **творчестве**).

К л а с с

Ч е т в е	№	Т е м ы	К о-в о ч а с о
I	1.	Знакомство со школой. Урок, по соввящ	1
	2.	Введение в музыку. Музыкальные зву	1
	3.	Музыкальный букварь. Доступные сре	1
	4.	Музыкальные инструменты. Краски хо	1
	5.	Я и мой инструмент.	1
	6.	С Прокофьев «Петя и волк».	1
	7.	Времена года. Осень.	1
	8.	Итоговое занятие.	1
II	1.	Музыкальные жанры. Кабалевский «П	1
	2.	Что я играю. Марш.	1
	3.	Что я играю. Танец.	1
	4.	Что я Пѣююя.	1
	5.	Русская народная песня.	1
	6.	Русский народный театр. Искусство	1
	7.	Времена года. Зима.	1
	8.	Итоговое занятие.	1

Ш	1.	Музыкальный альбом с к/л. с мурзачки ацлаьмн ьдх	1
	2.	Пьески сказки.	1
	3.	Пьесы игры и игрушки.	1
	4.	Музыкальный портрет.	1
	5.	Картинки из народной жизни	1
	6.	О чужих странах и людях	1
	7.	Образы природы в музыке.	1
	8.	Лирическая м-мэшки, Швеестроения.	1
	9.	Времена года. Весна. Итоговое занятие	1
IV	1.	На весёлой струне. Юмор в музыке. Кроссворды, забавные истории из жи	1
	2.	Детская музыка композиторов XX века. Слонимсжридижа Равель, Барток, Св	2
	3.	Джаз-детям. Якушенко «Джазовый альб	1
	4.	В помощь исполнителю Что я играю н музыкального произведения, сведения формы, элементов муозльнкиатлеьльньосйк арые чтир,а	1
	5.	Урок музыкального критика. Рассказ спектакля, концерта.	1
	6.	Времена года. Лето. Итоговое занятие	1

Всего 32 ч

Класс

Ч е т в е р	№	Т е м ы	К о-н о ч а с о
I	1.	Музыка классическая и лёгкая. Наро	1
	2.	Солист, ансамбль, оркестр.	1
	3.	Инструменты симфоническо-го оркестра	1
	4.	Деревянные духовые инструменты.	1
	5.	Медные духовые инструменты.	1
	6.	Ударные инструменты.	1
	7.	Се-анс «Карнавал животных»	1
	8.	Итоговое занятие.	1
II	1.	Музыкальные жанры. Марш.	2
	2.	Танцы. Вальс.	1
	3.	Полонез, мазурка, краковяк.	1
	4.	Полька, галоп, тарантелла, чардаш,	2
	5.	Латиноамериканские танцы.	1
	6.	Итоговое занятие.	1

Ш	1.	Ка м а р и н с к а я , т р е п а к , х о р о в о д .	1
	2.	Г о п а к , б у л ь б а , к р ы ж а ч о к , л е з г и н к а	1
	3.	С т а р и н н ы е и с о в р е м е н н ы е т а н ц ы .	1
	4.	Ц и к л ы т а н ц е в . Д в о р ж а к , Б р а м с , Г р и г	1
	5.	П е с н я и р о м а н с .	1
	6.	Г и м н . А в т о р с к а я п е с н я	1
	7.	Ж а н р ы р у с с к о й н а р о д н о й п е с н и .	1
	8.	Н а р о д н а я п е с н я в п р о и з в е д е н и я х р у с	1
	9.	В о к а л ь н ы е ц и к л ы . М у с о р г с к и й « Д е т с к	1
	10.	И т о г о в о е з а н я т и е .	1
IV	1.	В и р т у о з н а я м у з ы к а . В е л и к и е в и р т у о з н ы е и с п о л н и т е л ы .	1
	2.	Ж а н р ы в и р т у о з н о й м у з ы к и . П р е л ю д и я	1
	3.	Э т ю д и к а п р и с .	1
	4.	М у з ы к а л ь н ы й м о м е н т и м у з ы к а л ь н ы й э	1
	5.	С к е р ц о , ф а н т а з и я , р а п с о д и я .	1
	6.	Э л е г и я , б а р к а р о л а , н о к т ю р н , п е с н я	1
	7.	И т о г о в о е з а н я т и е .	1

В с е г о 33 ч

Шк л а с с

Ч е т в е	№	Т е м ы	К о-н о ч а с о
I	1.	Шу м а н « Ж и з н е н н ы е п р а в и л а м у з ы к а н т о	1
	2.	С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н	1
	3.	С р е д с т в а м у з ы к а л ь н о й в ы р а з и т е л ь н о с	2
	4.	П е в ч е с к и е р ъ ю . л о с а и х о	1
	5.	С и м ф о н и ч е с к и й о р к е с т р . О р к е с т р о в ы й	1
	6.	Б р и т т е н « В а р и а ц и и и ф у г а н а т е м у	1
	7.	И т о г о в о е з а н я т и е .	1
II	1.	Д у х о в о й о р к е с т р .	1
	2.	Д ж а з о в ы й и с к л ю ч и т е л ь н ы й о р к е с т р ы .	1
	3.	Р у с с к и е н а р о д н ы е м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы .	1
	4.	О р к е с т р р у с с к и х н а р о д н ы х и н с т р у м е н	1
	5.	И з и с т о р и и и н с т р у м е н т о в . С т а р и н н ы е	1
		Ф о р т е п и а н о и о р г а н .	1
	6.	Э л е к т р о м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы . С и	1
	7.	И н с т р у м е н т ы н а р о д о в м и р а .	1
	8.	И т о г о в о е з а н я т и е .	1

Ш	1.	Музыкальные жанры. Балет.	1
	2.	Чайковский «Щелкунчик».	2
	3.	Опера. Общая характеристика.	1
	4.	Глинка «Руслан и Людмила».	2
	5.	По страницам сказок «Конь-рогатый». Римский-Корсаков.	3
	6.	Итоговое занятие.	1
IV	1.	Музыка в драматическом театре. Григорьев.	2
	2.	Жанры хоровой и церковной музыки.	1
	3.	Музыкальные иллюстрации. Музыка к сказкам.	1
	4.	Программно-образительная музыка.	2
	5.	Контрольный урок.	1

Всего 33 ч

Распределение музыкального материала по

1 класс

1. Чайковский «Детский альбом»
2. Шуман «Альбом пьес для юношества»
3. Григ «Лирические пьесы»
4. Прокофьев «Детская музыка»
5. Шостакович «Танцы кукол», «Детская тетрадь»
6. Слонимский «Пьесы»
7. Кабалевский «Альбом пьес для детей»
8. Дебюсси «Детский уголок»
9. Майкапар «Бирюльки»
10. Гречанинов «Детский альбом»
11. Чайковский «Времена года»
12. Вивальди «Времена года»

13. Глазунов «Времена года»
14. Якушенко «Джазовый альбом»
15. Песенник Дюгноа, Шаинского, Гладкова, Флярко
16. Колыбельные, прибаутки, хороводные, пля
17. Бах «Шутка»
18. Гайдн «Детская симфония»
19. Россини Дуэт «Кошки»
20. Дюка «Ученик чародея»
21. Прокофьев «Петя и во
22. Стравинский «Петрушка»

2 класс

1. -Санс «Карнавал животных»
2. Моцарт Концертная симфония для скрипки и
3. Паганини «Каприс №24»
4. Чайковский «Серенада для струнного оркес
5. Шнитке «Концерт для альта»
6. Глюк «Мелодия»
7. Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром»
8. Римский-Корсаков «Шестая симфония»
9. Верди «Марш из оперы «Аида»»
10. Глинки «Вальс»
11. Моцарт «Концерт для валторны с оркестром»
12. Чайковский «Неаполитанский вальс»
13. Бизе «Марш из сюиты «Детские игры»»
14. Глинка «Арагонская хота»
15. Равель «Болеро»
16. Чайковский «Танец Феи Драже из балета «
17. Марш Преображенского полка
18. Агапкин «Прощание славянки»
19. Александров «Священная война»
20. Бирюба и барабан» из сюиты «Детские игр
21. Шостакович «Марш»
22. Чайковский «Похороны куклы»
23. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан
24. Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем
25. Римский-Корсаков «Шествия Буревестника» опер
26. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»»
27. Вагнер «Свадебный марш из оперы «Лоэнгр
28. Мендельсон «Свадебный марш»
29. Танцы европейские, латиноамериканские, преподавателя)
30. Дворжак «Славянки»
31. Брамс «Венгерские танцы»
32. Григ «Норвежские танцы»
33. Шуберт «Немецкие танцы»
34. Песни И. Дунаевского, М. Дунаевского, Портнова, Островского, Гладкова
35. Авторская песня Окуджавы, Галича, Кима,

36. Глиэр «Гимн Великому городу»
37. Романсы Глинки, Рахманинова, Бородина,
38. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»
39. Балакирев «Русские народные песни»
40. Римский-Корсаков «100 русских народных песен»
41. Чайковский «50 русских народных песен»
42. Мусоргский «Детская»
43. Произведения Бетховена, Шопена, Рахманинова
44. Жанры виртуозной музыки (пьесы по выбору)

3 класс

1. Бриттен «Вариация и fuga на тему Перселла»
2. Чайковский «Щелкунчик»
3. Чайковский Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
4. Глинка «Руслан и Людмила»
5. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Салтане», «Ночь перед Рождеством», «Жизнь за царем», «Февронии» (номера по выбору преподавателя)
6. Григ «Пер Гюнт»
7. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести «Воспоминания о детстве»»
8. Гайдн «Времена года»
9. Бах «Месса», кантаты
10. Моцарт «Реквием»
11. Прокофьев «Александр Невский»
12. Шнитке «Сюиты Березовского, Борзнянского»
13. Чайковский «Времена года»
14. Мусоргский «Картинки с выставки»
15. Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро»

Формы работы на уроках слушания музыки

1. Целостный прослушивание произведения (органно-фортепиано, симфонический оркестр) с обсуждением содержания и музыкальных особенностей. Возможна письменная работа по заданию. Предварительное знакомство с историей произведения, рисунком к прослушанной музыке.

2. Музыкальная игра с использованием музыкального лото: карточки с названиями музыкальных произведений.

3. Блиц-опрос: повторение музыкальных понятий.

4. Пятиминутка музыкального критика :
концептосе, щени и причесатрнао, йо жунзиыее ; одимсе ну с мине, ни
С 3 класса возможно ерне щейнсзыиме. нный отзыв

5. Мощь по исполнителю: произведения
специальное введение о композиторе, разбор
исполнительская трактовка.

6. Развитие речи: работа со «Слова
высказываний о музыке, композиторах».

7. Совместное исполнение музыкальных

8. Совместное чтение литературы о музыке

9. Творческие задания: о в, сочрнансеснкиаезов, со
прослушанные. Сочинение мелодий (к
выразительности), пьес (к теме: музыкальные

10. Выпуск материала в газете.

11. Участие в школьных конкурсах в ро

12. Итоговые мероприятия многообразие и
конкурсов, тематических вечеров.

III. Требования к подготовке обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета
приобретение обучающимися следующих знаний,

- наличие первоначальных знаний о музыке,
составляющих ее о музыкальных инструментах
(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание
музыкального произведения;

- умение проанализировать в произведении
музыкального произведения, провести ассоциацию
опыта или произведениями других видов искусства

- первоначальные представления об особенностях выразительности

- владение навыками восприятия музыкального впечатления в словесной характеристике (эпизодически)

Педагог оценивает следующие виды деятельности

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, системы

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание обучения

Цели аттестации: установить соответствие умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно и направляется на поддержание учебной дисциплины, ответственности, выслушивание оценок учитываются качество инициативность и самостоятельность при выполнении темпов движения ученика. Особой формой текущего занятия в конце (как обобщение и рассказ письменная рецензия, рассказ о произведении). Обязательно проведение (возможна в игровой форме). Оценки выставляются только положительные для работы. Итогом годового курса является четверть.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. Итогов промежуточной аттестации учитывается

Виды и содержание контроля:

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется посредством общения с учащимися и осуществляется в форме:
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном произведении;
- представление своих творческих работ

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в отведенное на них время, что демонстрирует сформированные навыки.

Фонд оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету разработаны, утверждены Методическим советом школы и позволяют в полной мере осуществить оценку качества знаний учащихся.

Критерии оценок учащихся за знания по предмету
промежуточной аттестации слушателей по предмету

Оценка 5 "отлично"

выставляется за безошибочное выполнение заданий. Если задания выполнены в полном объеме с незначительными неточностями, "оставляют 5 с".

Оценка 4 "хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным требованиям с небольшими ошибками.

Если большинство заданий выполнено на уровне 4, ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме с незначительными неточностями, "оставляют 4 с".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за выполнение заданий на 1 и 2 баллы с ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 и 4 балла "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно".

Если задания выполнены в полном объеме на 1 балл "неудовлетворительно", ставится 2- "неудовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно"

выставляется за невыполнение заданий по основным

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация по слушанию

(примерные задания контрольного уровня)

3 класс полугодие

Контрольный урок по слушанию музыки включает викторину, а также разнообразные формы письменных заданий.

I. Музыкальная викторина определяет уровень прослушанных в течение учебного года произведений музыкального искусства. Необходимо указать автора. Дополнительно указать название цикла, солирующие инструменты, тональность. Викторина содержит 10 фрагментов. Может быть в форме тестов.

Примерный вариант музыкальной викторины № 1

1. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. Савенков. «Лебедь» из цикла «Карнавал живых существ»
4. Равель. «Болеро»
5. Чайковский. «Старинная французская песенка» из оперы «Щелкунчик»
6. Григ. «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гынн»
7. Римский-Корсаков. «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»

8. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»
9. Моцарт «Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
10. Бах «Шутка»

Примерный вариант музыкальной викторины № 2

1. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
2. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Григ «В пещере симфоническая сюита из «Пер Гюнт»
4. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
5. Слонимский «Марш Бармалея» из «Альбома»
6. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царице-ночном лебедя»
7. Григ «Гимн Великому городу» из балета «Море и небо»
8. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
9. Шуберт «Музыкальный момент фа-минор»
10. Паганини «Каприс № 24»

Примерный вариант музыкальной викторины № 3

1. Глинка «Камаринская»
2. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Щелкунчик»
3. Марш Преображенского полка
4. Лядов «Музыкальная табакерка»
5. Григ «Шествие гномов»
6. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
7. Прокофьев «Симфоническая сказка о Петя и волк»
8. Боккерины «Менуэт»
9. Глинка «Жаворонок»
10. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

II. Важной особенностью контрольного урока по выявлению творческого мышления учащегося может использовать различные формы его проявления

1. Тесты, ответы на (проблемные вопросы). Вы должны продемонстрировать, что учащиеся о музыке, как виде искусства, её основных свойствах, простейших формах, о музыкальных коллективах (хоровых, оркестровых), основных

Примерные варианты заданий

1. Ответь на вопросы, допиши предложения
- а) В музыке различают три регистра: _ _ _ _ _

- б) Фактура, состоящая из одноголосной мелодии называется _____
- в) Окраска звучания голоса или музыкально термином _____
- г) Фактура, основанная на равноправии всех голосов называется _____
- д) Из каких двух понятий состоит метроритм: _____
- е) На какие три группы делятся музыкальные темпы: _____
- ж) Аккомпанемент _____
- з) Смешанный хор состоит из _____
- и) Симфонический оркестр состоит _____
- к) Замечательные вальсы для фортепиано сочинил _____
- л) Родина оперы _____
- м) Музыка в которой есть подражание звукам окружающей природы называется _____
- н) Музыкальный жанр _____

2. Вспомни, кто из композиторов сочинил эти произведения:

- а) Балет «Щелкунчик» _____
- б) Симфоническая сказка «Петя и волк» _____
- в) «Кикимора» _____
- г) Опера «Снегурочка» _____
- д) Симфоническая сюита «Пер Гюнт» _____
- е) «Картинки с выставки» _____
- ж) «Альбом для юношества» _____
- з) Карнавал животных _____

3. Выбери правильный ответ:

- Оркестр из духовых и ударных инструментов называется _____
- а) . ударный
- б) . духовой
- в) . симфонический
- В состав струнного квартета никогда не входят _____
- а) . виолончель
- б) . контрабас
- в) . альт
- В состав симфонического и духового оркестра входят _____
- а) . арфа
- б) . баритон
- в) . труба
- Инструмент, предком которого был охотничий рог называется _____
- а) . валторна
- б) . тромбон
- в) . труба
- Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов называется _____
- а) . эстрадный
- б) . духовой
- в) . народный
- Духовой клавишный инструмент называется _____
- а) . рояль

- б) . о р г а н
- в) . б а я н
- Ударный инструмент, имеющий точную высоту
- а) . к о ш л о ф
- б) . т а р е л к и
- в) . м а л ы й б а р а б а н

4. Что означают эти слова:

- Пантомима _____
- Дивертисмент _____
- Апофеоз _____
- Кордебалет _____
- Падёде _____
- Либретто _____
- Тарантелла _____
- Корифей _____
- Хореография _____

5. Вспомни музыкальные жанры:

Перечисли названия маршей, которые ты знаешь

Напиши родину танцев

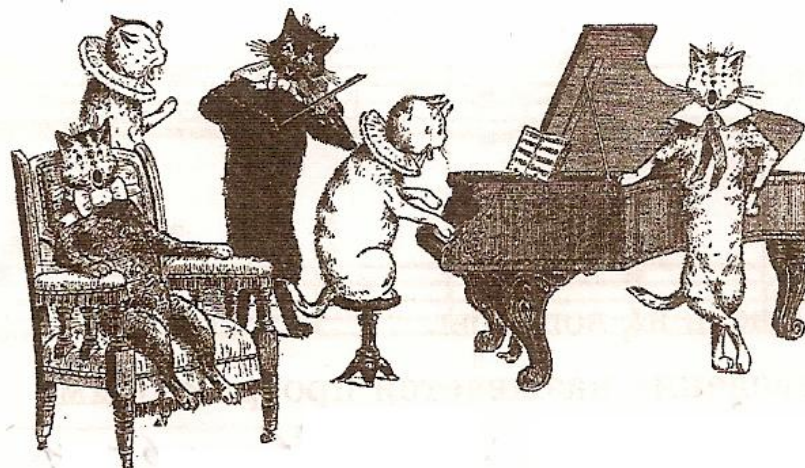
- Мазурка _____
- Полька _____
- Гавот _____
- Трепак _____
- Гопак _____
- Халлинг _____
- Полонез _____
- Крыжачок _____
- Камаринская _____
- Вальс _____
- Чардаш _____
- Менуэт _____

Перечисли жанры русской народной песни

6. Составь вопросы к кроссворду для знатоков



7. Помоги композитору по заданию написать музыку и либретто небольшого музыкального произведения.





2. Музыкальное (пониженная работа): описание впечатлений, образного содержания прослушанного произведения анализом **двухвыразительности**. Возможно в форме, созданной с помощью ИКТ.

Предлагаемый музыкальный материал:

Лядов «Волшебное озеро», Бетховен «Сурок», Морозов «Мороз», Александров «Священник и девушка», Чайковский «Вальс», Прокофьев «Сказочка», Равель «Маленький негренок», Чайковский «Кордебалет», «Шехеразада», «Сеча при Керженце» и др.

3. Урок по теме: исполнение произведения, выученного в классе, рассказ о композиторе, характере, жанре выбранного сочинения, особенностях тембра.

4. Урок по теме: пример, умение рассказать о своих впечатлениях от произведения, проанализировать исполнение, провести ассоциативный жизненный опыт.

5. Урок по теме: открытый урок, развитие навыков владения инструментом, подготовка, память, внимание, активность, свои мысли, грамотная речь.

12. Как называется спектакль, в котором глупение
13. Старинный французский бальный танец в
14. Дать название сольного вокального номера «мажорная ария»
15. Перечислить создателей балетного спектакля
16. Назвать жанр инструментальной музыки, состоящая
17. У какого белорусского народного танца название
18. Руководитель оркестра
19. Как называется ансамбль из шести исполнителей
20. Назвать произведения «Детского альбома» Чайковского
21. Как называются произведения для оркестра инструментами, и кто их авторы
22. Чем отличается песня от романса
23. Как называется акт оперы или балета
24. Перечислить названия балетов Чайковского
25. Кто является основателем первого оркестра

V. Методическое обеспечение учебно-методического комплекса

В этом разделе содержатся методические рекомендации по организации учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» в 5 классе осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положены проблемная и исследовательская деятельность. Наиболее продуктивной формой организации учебного процесса являются уроки беседы, включающие в себя диалог, - раскрывающие практические и творческие способности учащихся и развивающие их творческие способности с помощью различных творческих действий.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика учащихся, использует при этом различные методы и приемы. При этом он использует различные методы и приемы, начиная от общего к частному.

ассоциативного восприятия. Через сравнения, содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание многопланово составлена на основе ярких примеров. Оно разнообразие форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают все формы работы на протяжении и не только на этапе приобретения умений и навыков в процессе понимания музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание» подход в изучении музыки основан на понимании ее как носителя смысла. Путь к глубокому изучению содержания проходит через интонацию (В. В. слухового наблюдения и слежения за интонацией в фразе внутренним слухом. Интонационный слух. С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Производится работа в определенной. Особенностью данного метода является сочетание совместного творчества.

Слушание музыки сочетается с практической творческой деятельностью. На уроке используются иллюстрации наиболее яркие детали музыкального ассоциативный ряд. С помощью более общие закономерности (музыкальная фа

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластических движениях особенностей мелодии, фактуры, артикуляции музыкального
- сочинение простейших мелодий и ритмов;
- графическое изображение фразировки, звуков
- игровую драматизацию (опережение и жесты) и жесты
- импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах христоматических вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны в слушания незнакомых произведений. В процессе принципы развивающего (по А. С. Асафьеву) дообучения определений и строить педагогическую работу подводить к терминам и определениям путем (Асафьев).

Термины и понятия являются основным материалом, используются как обобщение слу

«Термин должен обобщать уже известное, но Лагутин)».

Слушая музыку, учащиеся могут использовать «элементы» и «элементы» музыкального языка (эпитеты, метафоры), творчества. Главным произведением. Сущность слушания музыки приобщение к миру героя музыкального произведения может стать основой в содержании урока, чтобы создать условия для эстетического общения и

2. Методические рекомендации по организации работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по слушанию домашнего задания. Самостоятельные занятия успешного овладения знаниями, должно содержать новый изучаемый в данной пройденного, а также включает в себя обязательные задания для обучающихся в неделю в среднем за весь минимальный период на подготовку домашнего задания программ начального и основного общего образования

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Абдурахманова В. В. Музыкальные инструменты: Учебное пособие. СПб., 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки: Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб., 2006.
3. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. первый год обучения. СПб., 2006.
4. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебник для классов. М., 2007.

Учебно-методическая литература

1. Гиллярова Н. Хрестоматия по русскому языку. М., 1996
2. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2000
3. Новицкая М. Введение в народную музыку. М., 2000
4. Первозванская Т. Слушаем музыку: Учебное пособие. М., 2000
5. Слушание музыки. Дятлов Г. Ушпикова. СПб., 2000

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1978
3. Газарян С. В мире музыки. М., 1978
4. Жаворонюшки. Русские песни и танцы. Утский, А. З. Кожин, О. Сост. Г. Науменко. М., 1986
5. Книга о музыке. Составители Г. Головинский и др.
6. Лядов А. Песни русского народа. М., 1978
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1978
8. Примерные программы к базисному учебному курсу «Инструментальное исполнительство: Слушание музыки». Петербург. СПб., 2000
9. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1996
10. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. М., 1996
11. Русское народное музыкальное творчество. Методические материалы для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 1978
12. Русское народное музыкальное творчество. Методические материалы для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 1978
13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методические материалы для музыкальных училищ. М., 1978