

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
« САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П. А. СЕРЕБРЯКОВА »

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

ПО. 01. УП. 02.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

/Флейта, Гобой, Саксофон, Труба, Ударные, Виолончель, Контрабас, Фортепиано, Выходные инструменты

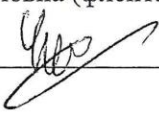
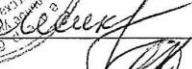
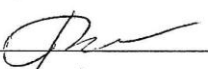
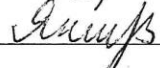
срок обучения 5 лет
с дополнительным годом обучения

Санкт-Петербург 2012 г

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 26.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 35/1-од от 26.08.2020 г.</p> 
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 5 от 26.08.2020 г.</p>	

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p><i>04 сентября 2012.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор В.В. Нагорный</p>  <p>(подпись)</p> <p><i>04 сентября 2012.</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики:

- Засл. Работник культуры РФ - Зазнобина Наталья Михайловна (флейта) _____
- Засл артист России - Частиков Олег Андреевич (кларнет)  _____
- Лесик Елена Николаевна (гобой)  _____
- Лозинский Артем Сергеевич (труба)  _____
- Романова Елизавета Петровна (ударные)  _____
- Якушев Виктор Павлович (валторна)  _____

преподаватели ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

- Сухоцкий Александр Александрович  _____
 Засл. работник культуры РФ, председатель ЦК деревянных духовых инструментов СПб
 музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова
- Зазнобина Наталья Михайловна  _____
 Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов
 СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб
 музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его месте в учебном процессе;
- Структура реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование актуальности учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени на изучение предмета;
- Требования по годам обучения:
 - ансамбль флейты
 - ансамбль оboй
 - ансамбль кларнетов
 - ансамбль трубы
 - ансамбль ударных инструментов
 - ансамбль валя

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, формы, методы;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы; нотная литература;
- Список рекомендуемой нотной литературы; нотная литература;
- Список рекомендуемой нотной литературы; нотная литература;
- Список рекомендуемой нотной литературы; нотная литература;
- Список методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями к дополнительным программам в области **Музыкального искусства** в соответствии с «Современная музыкальная педагогика наряду с иными является основным в работе по специальности, у коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры).

Современная музыкальная педагогика наряду с иными является основным в работе по специальным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли). В традиционной практике работы ДШИ длительное время сохраняются исполнительские качества, что приводит к ограниченности муз. кругозора.

Формирование потребности к коллективному музицированию является задачей музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков коллективного музицирования является центральной задачей музыкального образования. В процессе обучения пересекаться профессиональные интересы учащихся и педагогов в дальнейшем должно иметь практическое применение в музыкальной школе.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является формирование творческих навыков коллективного музицирования, формирование творческих и эстетических навыков над звукоизвлечением исполнительского искусства. Роль ансамбля в современном музыкальном образовании является ведущей. В музыкальных школах, особенно в музыкальных школах, это является основным путем развития учащихся играть вместе. В процессе обучения проводится множество конкурсов, фестивалей, переложений классиков позволяют разносторонне реализовать свои способности. Следует учитывать и воспитательную роль ансамбля, которая является почвой для проявления чувства ответственности. Участие ансамбле прививает ответственность, дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает эстетический вкус, повышая, таким образом, свой уровень. Таким образом ансамблевое музицирование является одной из эффективных форм приобщения детей к музыкальному искусству, позволяющая проявить свои способности в муз. сотрудничестве. Подготовка учащихся к участию в ансамбле.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации - учебный год (9 класс)
С дополнительным годом обучения (9 класс)
Форма проведения учебных занятий - индивидуальная и групповая

К реализации учебника «Ансамбль» могут привлекать «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалю межпредметные связи («Концертмейстерский класс»)

3. Объем учебного времени, утвержденный образовательным учреждением на реализацию

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в час			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	-
5 класс	1 час	66	33	33	2
6 класс	1 час	66	33	33	2
7 класс	1 час	66	33	33	2
8 класс	1 час	66	33	33	2
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летне		330	165	165	8
По 9 летне		462	231	231	10

Аудиторные часы для концертмейстера ансамбля в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в период обучения определяется с учетом минимального объема освоения детьми программ начального и 1 час в 9 классе 2 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная и групповая.

Рекомендуется использовать 45 минут урока

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям данной образовательной программе, так и по другим видам музыкального искусства.

К реализации учебника «Ансамбль» могут привлекать «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалю межпредметные связи («Концертмейстерский класс»)

Кроме того, реализация предмета может проходить в форме исполнения музыкальных произведений обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание и развитие детей
- овладение учащимися творческими умениями народными

- развитие навыков коллективного музицирования, (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация звучности, восприятие нотной фактуры и амбиансы)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения слухом
- расширение музыкального кругозора, повышение, так же,
- воспитание слухового и зрительного восприятия
- правильное формирование репертуара учащихся, освоение различных произведений.

Направление деятельности эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целостный традиционный, связанный в первую очередь с нравственным воспитанием музыкантов, это дает возможность выступлений. Это имеет место в ансамбле, становится более интересным и целенаправленным. и исполнении произведений, общность целей и задач делу и чувство ответственности объединяют коллектив воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель совместного творческого процесса. Педагог и ученик творческого музицирования программа представляет возможные работы начинающих музыкантов востребованными в

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные жанры музыки для флейты, гобоя, трубы, ударных.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития музыкальных способностей
- Содействовать развитию образного мышления, восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного музицирования
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментов;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей работы ансамблиста. Для тех кто не станет профессионалом, послужит основой для домашнего музицирования;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются следующие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие:

- сведения о затратах учебного времени, по предмету;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных элементов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, произведения на более мелкие части для подробного изучения целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход, учет индивидуальных особенностей работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при обучении учащихся, основаны на сложившихся традициях инструменталистов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: проффторная гобоя, кларнет, трубы, альты, ксилофоны, вибратоны, пульты, сурдины, мундштуки, трости, фортепиано, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Концертмейстеры предусматриваются по учебному предмету: гобоя, кларнета, трубы, ударных инструментов в классе.

Аудиторные занятия проводятся в классах:

Флейт класс № 45, 46, 23;

Гобоя класс № 45;

Кларнет класс № 45;

Труба класс № 24;

Ударные инструменты № 43.

Репетиции и репетиции проводятся в Малом зале.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным требованиям. Осуществляется ремонт помещений. Материально-техническая база ДШИ им. П. А. Серебрякова соответствует нормам, нормам охраны труда. Учебные группы оснащены мелкогрупповыми и индивидуальными инструментами, мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, малый и большой концертные залы; инструментарию, техническими условиями для проведения дуэтов и ударных инструментов с установленными Федеральными государственными стандартами.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным предметом:

класс	Нагрузка в нед.	Общий объем времени в				Промежуточные аттестаты
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
6 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
7 класс	1 час	66	33	33	2	Экзамен (Академический концерт)
8 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт

9 к л а с	2 ч а а с	132	66	66	2	Академич концерт
По 8 летне		330	165	165	8	
По 9 летне		462	231	231	10	

*** Консультации проводятся рассредоточено или**

. Учебный предмет **Аффайбшь гвббьяскажрнета**, тр
инструментов для 4 класса по 8 летней программе обучения
обучения и лаббсз, а т а в н и й о б р а з о в а т Д у ж о ю й е п р о у д а р м и ш е
инструменты»

Срок реализации программы учебно-методического пособия в А
возраст шести лет шести месяцев до
Составляет,

с дополнительным годом обучения (9 к

Объем учебного времени, предусмотренный учебным

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету

Внеаудиторная учебная нагрузка учащихся 9 класса

Аудиторная учебная нагрузка учащихся 9 класса

Форма проведения учебных занятий

Вид аудиторных учебных занятий:

В течение полугодия не прожитых 2 пьесы, умение органи
нотного текста, т.е. играть не глядя на руки,
дыхание в устнах на инструментах вдвоём, динамичес
звучание.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск
Качество исполнения (чистота, ритмическая), о
интонационная проработка, овладение основными
выразительность исполнения, раскрытие художественных

2. Требования к обучению

Примерный ансамблевый репертуар, возрастная группа

2.1. Ансамбль флейты

4 класс

Список используемой литературы:

1. Пущечников. Школа ансамблевого музицирования
2. Никанорова. Лёгкие дуэты для блокфлейты.
3. Лёгкие Ансамбли для флейты, составил О. С. Черняк

4. Ф. И. Бахские дуэты в сопровождении фортепиано.

Рекомендуемый (репертуар) (решение)

Глинка «Венецианская ночь»

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайского

Плейел Adagio

Rondo,

менуэт,

романс.

Ф. И. Бах Легкие оперные дуэты в фортепиано.

Миллер «Лунная серенада».

Керн «Дым».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение

Максимально-любительского

Аудиторного занятия,

внеаудиторного занятия

Самостоятельная работа обучающихся в программе

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)

-участие обучающихся в творческих мероприятиях

деятельности школы.

Примерный репертуар классического концерта:

Миллер «Лунная серенада»

5 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составил О. С. Черняк

2. Ф. И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано

3. Кванц Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди Концерт для фортепиано в сопровождении фортепиано

Кванц (Дуэты в выборе)

Бизе «Кориманюх» для флейты.

Трио для флейты и фортепиано (3-х)

Пёрселл Менуэт,

«Матросский танец».

Моцарт «Адажио».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение

Максимально-любительского

Аудиторного занятия,

внеаудиторного занятия

Самостоятельная работа обучающихся в программе

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)

-участие обучающихся в творческой деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Бизе «Юмористические фантазии».

6 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составил О. С. Чернявский
2. Ф. И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано
3. Кванц Дуэты.
4. «Музыка для флейты» (Зажимы) составитель

Рекомендуемый репертуар:

Чайковский «Танец пастушков» для 3
Моцарт «Divertimento» № 1, 6 для флейты, гобоя и кларнета.
Джерри Бок «Маленькая сюита» для флейты, виолончели
Козлаев «Ноктюрн» трио с фортепиано.

Примерный репертуар Академического концерта

Моцарт «Divertimento» № 1 для флейты, гобоя и кларнета

7 класс

Список используемой литературы:

1. Ф. И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель 3

Рекомендуемый репертуар:

Квартеты:

Дебюсси «Маленький негр»

Боккерини «Менуэт».

Дворжак «Юмореска».

Рамо «Фантазия» для флейты, гобоя и кларнета.

Сефанс «Соловей и роза» для флейты с арфой.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы

Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)

-участие обучающихся в творческой деятельности школы.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта

Рамо «Фантазия» для флейты, гобоя и кларнета.

8 класс

Список используемой литературы:

1. Ф. И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель З
4. Кулау Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Кулау «Дуэты в фортепиано»
 Дивьен «Соната для флейты, гобоя, кларнета».
 Вивальди «Концерт» для флейты и гобоя с фортепиано
 Кронке «Бабочки».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы
 Максимальная нагрузка
 Аудиторная нагрузка
 Внеаудиторная нагрузка

Самостоятельная работа обучающихся в программе
 - выполнение домашнего задания,
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и общественной
 деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
 Кронке «Бабочки».

9 класс

Список используемой литературы:

1. Ф. И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель З
4. В. Ф. Бах «Дуэты для флейты и фортепиано» 2

Рекомендуемый репертуар:

Форе «Павана для флейты» 3
 Дюплен «Рондо для флейты и фортепиано».
 В. Ф. Бах «Дуэты для флейты и фортепиано»
 Моцарт «Концерт для флейты» 4.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы
 Максимальная нагрузка
 Аудиторная нагрузка
 Внеаудиторная нагрузка

Самостоятельная работа обучающихся в программе
 - выполнение домашнего задания,
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и общественной
 деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
 Форе «Павана для флейты» 3

2.2. Ансамбля фобоя

Рекомендуемый репертуар для 4 класса

Аноним 17 в. Около 1680 г. «Хоровод невесты»
Русская нар. Песня «Виноград в саду цветет»
Шотландская ар. Песня «Песня о дружбе»
Австрийская «Наасрмешлевная кукушка»
Русская нар. Песня Колыбельная

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар для 4 класса:

Аноним 17 в. Около 1680 г. «Хоровод невесты»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса

Й. Брамс Колыбельная
К. М. Вебер «Хор охотников»
В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Аноним 17 в. Бурре
Л. Моцарт Бурлеска

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар для 5 класса:

В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Рекомендуемый репертуар для 6 класса

И. Бах Менуэт
В. Моцарт Дуэт

Ф. Шуберт Вальс
Л. Моцарт «Трубы»
М. Франк «Немецкий танец»
В. Моцарт Менуэт

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
М. Франк «Немецкий танец»

Рекомендуемый репертуар для 7 класса

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
Куперен «Пастушок»
Л. Моцарт Адажио для стеклянной гармоники
Девьен Рондо
П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Рекомендуемый репертуар для 8 класса

В. Моцарт Лендлер
Мендельсон «Песня без слов»
Вольфганг Шуберт
П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»
Ф. Шуберт Вальс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
- участие обучающихся в творческой деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта Мендельсона « Песня без слов »

Рекомендуемый репертуар для 9 класса

Д. Шостакович « Лирический вальс »
Л. Моцарт Паспье
Й. Брамс Вальс
Э. Григ « Листок из альбома »
Девьен Тема и вариации
В. Моцарт Марш

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы
Максимум - 132 минуты
Аудиторная работа - 66 минут
Внеаудиторная работа - 66 минут

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
- участие обучающихся в творческой деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта Шостаковича « Лирический вальс »

2.3. Ансамбль « Ляриета »

Рекомендуемый репертуар для 4 класса

Иполугод Гюер. финкель. Дуэты № 1, 2.

М. Йодутэ т № 1.

Иполугод Диеж-Дуэт № 7.

Матвеев-Равс пев (для кларнета, гобоя и фортепиано)

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы
Максимум - 66 минут

Аудиторная работа - 33 минуты

Внеаудиторная работа - 33 минуты

Самостоятельная работа обучающихся в программе
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
- участие обучающихся в творческой деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

М. Йодутэ т № 1

Рекомендуемый репертуар для 5 класса

Иполугод Моец. а-р Дуэт № 2.

Витл-Дуэт - для кларнета.

Пполуго Галк-Жвлыбельных яклдлрян еЗт ов .

М. Й-оджутэт № 3 .

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максима-Жвны й асов
Аудитор-Зы йч аса ,
Внеаудитор-Зы йч аса

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания ,
-посещение учреждений культуры (филармоний , т
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы .

Примерный репертуар Академического конца
Галк-Жвлыбельных яклдлрян еЗт ов

Рекомендуемый репертуар для 6 класса

Пполуго Мсеца-Дуэты № 6 , 7 .

Гурфин-Жорвл -длкл аЗр нетов .

Пполуго Пресманглинский -хактурн д л я в 2

Гурфин-Дуэты № 3 , 4 , 5 (из Школы) .

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максима-Жвны й асов
Аудитор-Зы йч аса ,
Внеаудитор-Зы йч аса

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания ,
-посещение учреждений культуры (филармоний , т
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы .

Примерный репертуар Академического конца
Пресманглинский -хактурн д л я в 2

Рекомендуемый репертуар для 7 класса

Пполуго Бдех-Немецкая п-сн я а р д я я о в) .

Цицан-Шунка (для кларнета , ксилофона , ф

Пполуго Вадвил-Мврш (-длкл аЗр нетов) .

Вольфе-Фуга -длкл аЗр нетов .

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максима-Жвны й асов
Аудитор-Зы йч аса ,
Внеаудитор-Зы йч аса

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания ,
-посещение учреждений культуры (филармоний , т
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы .

**Примерный репертуар Экзамена в форме Академиче-
Радвил-Мврш (-хд льял а2р нетов) .**

Рекомендуемый репертуар для 8 клас

Иполуг Диезелюк-Квиючунадж (кдлярнѐтов и фортепиано)

Гакли-нТанец -х(дклял а2р нетов и фортепиано) .

Иполуг Бражин-Ряйышлен-мек(држеѐтов и фортепиано)

БетхѐДуэт № 2 для кларнета ик фагота (п
кларнетов) .

Объем учебного времени, предусмотренного на о

Максима-лббныйасов

Аудито-р3нзыйчаса ,

Внеаудитѐѐрнчйса

Самостоятельная работа обучающихся в программ

-выполнение домашнего задания ,

-посещение учреждений культуры (филармоний , те

-участие обучающихся в творчѐсркойсхвемсиргсепрьисжтойя х

школы .

Примерный репертуар Академического концерта

БетхѐДуэт № 2 на дпфажояр (пере-школжарнииеетодвл)я. 2

Рекомендуемый репертуар для 9 клас

Иполуг о дМоец.а-рДуэты -хд льял а2р нетов (№ 8 , 9 , 10) .

Витл-Дуэт для кларнета и гобоя .

Иполуг о дие Кор-Кюшрчий дуѐт(2+3(2ч.кчл..))

А. Шт-акракнон -хд льял а2р нетов .

Объем учебного времени, предусмотренного на осв

Максима-л32ннйа

Аудито-рбнчьяойсв

Внеаудитѐббчр аюсвй

Самостоятельная работа обучающихся в программе

-выполнение домашнего задания ,

-посещение учреждений культуры (филармоний , т

-участие обучающихся в творчѐсркойсхвемсиргсепрьисжтойя

деятельности школы .

Примерный репертуар Академического п

Л. Кор-Кюшрчий -3д учѐтч .()2

2.4. Ансамбль Вржбнсссе

Рекомендуемый репертуар для 4 клас

1. Бетховен « Походная песня »

2. Фрагмент из симфонии №9

3. Блантер « Колыбельная »

4. Французская народная песня « Танец маленьких

5. Пёрселл « Трубный глас »

6.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максима-Бибныясов
Аудиторный час,
Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Бетховен «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

1. Бетховен Фрагмент из симфонии №2
2. Стеценко «Колыбельная»
3. Итальянская народная песня «Санта
4. Бетховен «Торжественная песнь»
5. Русская народная песня «Во кузнице»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максима-Бибныясов
Аудиторный час,
Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар для 6 класса:

1. Бетховен «Волшебный цветок»
2. Русская народная песня «Варяг»
3. Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигу
4. Молчанов «Колыбельная»
5. Гендель «Песнь победы»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максима-Бибныясов
Аудиторный час,
Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

**Примерный репертуар Академического концерта
Бетховен «Волшебный цветок»**

Рекомендуемый репертуар для 7 класса

1. Ба-Бунно «Прелюдия»
2. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
3. Моцарт «Eine Kleine Nachtmusik»
4. Партителло «Мексиканский танец»
5. Мендельсон «Весенняя песня»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, драматических театров,
-участие обучающихся в творческих мероприятиях школьной
деятельности школы.

**Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта
Партителло «Мексиканский танец»**

Рекомендуемый репертуар для 8 класса

1. Россини «Брибная гонка в Венеции»
2. Дунаевский «Ехал я из Берлина»
3. Вильбоа «Моряки»
4. Хренников «Песня Клаудио»
5. Римский-Корсаков «Не веет ветер с высоты»
6. Василевский «Вариации»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
-участие обучающихся в творческих мероприятиях школьной
деятельности школы.

**Примерный репертуар Академического концерта
Вильбоа «Моряки»**

Рекомендуемый репертуар для 9 класса:

- 1.Элиот «Анданте»
2. Дибб «Рыцарская сказка»

3. Девиз «Фанфара»
4. Варламов «Баркаролла»
5. Кламперт «Voluntary»
6. В. Плешаков «Жизнь моя»
7. С. Рахманинов «Весенние воды»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
 Максима-Глинка
 Аудиторные занятия
 Внеаудиторные занятия

Самостоятельная работа обучающихся в программе
 - выполнение домашнего задания,
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях
 деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
 1. Кламперт «Voluntary»
 2. Девиз «Фанфара»

2.5. Ансамбль ударных инструментов

Рекомендуемый репертуар для 4 класса

- «Вышел-токаяночью»
 Беркович «Услышала была хата»
 Баневич, «Северная полька»
 Щедрин, «Танец охотника»
 Вебер, «Хор охотников»
 Прокофьев, «Шествие»
 Парцхаладзе, «Колесница Юдья» 2
 Металлиди, «Марш Буратино»
 Шалов, «Веселый барабанщик»
 Бетховен, «Турецкий марш»
 Шостакович, «Торжественный марш»
 Чайковский, «Лебеди»
 Свиридов, «Марш»
 Хачатурян, «Эфиопских мальчиков»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
 Максимилиан Глинка
 Аудиторные занятия
 Внеаудиторные занятия

Самостоятельная работа обучающихся в программе
 - выполнение домашнего задания,
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях
 деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
 Металлиди «Марш Буратино»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса

Рогалев, «Часы с кукушкой»
Цветков, «Лезгинка»
Россини, «Гр-дбуэа гонка»
Гаврилин, «Веселая прогулка»
Шостакович тр «Таити

Объем учебного времени, предусмотренного на осв

Максима-любны й а с о в

Аудит о-рзны й а с а ,

Вне ауд ит-э р н ы й а с а

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Шостакович тр «Таити

Рекомендуемый репертуар для 6 класса

Лядов, «Кикимора»
«Во городе царевна»
Григ, «Шествие гномов»
Финк Дуэты (по выбору)

Объем учебного времени, предусмотренного на осв

Максима-любны й а с о в

Аудит о-рзны й а с а ,

Вне ауд ит-э р н ы й а с а

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, т
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Григ, «Шествие гномов»

Рекомендуемый репертуар для 7 класса

Баццини, «Рондуэт домовых»
Хачатурян, «Лезгинка»
Шуберт, «Адуэт Мария»
Бизе Мезнудрамы «Арлезианка»

Объем учебного времени, предусмотренного на осв

Максима-любны й а с о в

Аудит о-рзны й а с а ,

Внеаудиторная работа обучающихся в программе

самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта
Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Рекомендуемый репертуар для 8 класса

Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
Рахманинов «Итальянская полька»
Россини «Гребная гонка»
Глазунов «Град»
Харисес Дуэт для двух малых барабанов

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы

Максимальная продолжительность

Аудиторная работа

Внеаудиторная работа

самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»

Рекомендуемый репертуар для 9 класса

Чайковский Чардаш из Бал. «Лебединое озеро»
Пуленк Стаккато
Бетховен Гавот из «Классической симфонии»
Финк «Стресс» (трио)
Финк Квартет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы

Максимальная продолжительность

Аудиторная работа

Внеаудиторная работа

самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Финк «Стресс» (трио)

2.6. Ансамбль в классе Валторны.

4 класс

Рекомендуемый репертуар

Болгарская народная песня «Кояк» для двух валторн *1, с. 71
Эстонская народная песня «Пой, *малышва», песенку
Хосс В. Пидзуэ «Трех дуэтов» для двух валторн *1, с. 71
Хосс В. Шидуэ «Трех дуэтов» для двух валторн *1, с. 71
Хосс В. Дуэт для двух валторн *1, с. 71

Примерный репертуар Академического концерта

Хосс В. Шидуэ «Трех дуэтов» для двух валторн *1, с. 71

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный час

Аудиторный час,

внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

5 класс

Рекомендуемый репертуар

Годвнвейзер А. «Маленький канон» для двух валторн *1, с. 45
Русская народная песня «Отдавали молодцу» для двух валторн *1, с. 45
Русская народная песня «Степь» для двух валторн *1, с. 45
Русская народная песня «Кораблик» для двух валторн *1, с. 45
Янкелевичка Ан. Дудя для двух валторн *2, №68, с. 45

Примерный репертуар Академического концерта

Русская народная песня «Кораблик» для двух валторн *1, с. 45

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение
Максимальный час

Аудиторный час,

внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
-участие обучающихся в творческих мероприятиях
деятельности школы.

6 класс
Рекомендуемый репертуар

- Мегюль Е. Дуэт для двух валторн, * 1, с. 72
Хосс В. Дуэт для двух валторн, * 1, с. 72
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вильгельм Райнвальд» для двух валторн в сопровождении фортепиано, * 2, №46, с. 28
Шостакович Д. «Журтшидледь» для двух валторн в сопровождении фортепиано, * 2, №46, с. 36
Мурзин В. Дуэт для двух валторн, * 1, с. 91

Примерный репертуар Академического концерта:

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вильгельм Райнвальд» для двух валторн в сопровождении фортепиано, * 2, №46, с. 28
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы:
Максима-Либманов
Аудиторный час,
Внеаудиторный час
Самостоятельная работа обучающихся в программе:
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях школьного и районного уровня.

7 класс
Рекомендуемый репертуар

- Мурзин В. «Вроде вальса» для двух валторн * 1, с. 91
Полех В. «Два чужих дуэта» для двух валторн * 1, с. 91
Бах И. С. Два гавоты для валторн * 1, с. 91
Бетховен Л. Фрагмент из Симфонии №7 в переложении для валторн * 1, с. 91

Примерный репертуар Академического концерта:

- Бетховен Л. Фрагмент из Симфонии №7 в переложении для валторн * 1, с. 91
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы:
Максима-Либманов
Аудиторный час,
Внеаудиторный час
Самостоятельная работа обучающихся в программе:
- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях школьного и районного уровня.

8 класс

Рекомендуемый репертуар

Бетховен Л. и Адамс Дж. «Соната для валторны» в соп.
№69, с. 45

Полех В. «Иду ж ты с четырьмя дуэтов» для двух валторн *1

Полех В. «Иду ж ты с четырьмя дуэтов» для двух валторн *

Полех В. «Иду ж ты с четырьмя дуэтов» для двух валторн *

Моцарт В. Менуэт для двух валторн, №9 из «Двенадцать танцев Моцарта»

Примерный репертуар Академического концерта

Моцарт В. Менуэт для двух валторн, №9 из «Двенадцать танцев Моцарта»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы

Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров)

- участие обучающихся в творческой деятельности школы.

9 класс

Рекомендуемый репертуар

Булахов П. «Серенада» *1, для двух валторн

Арсеев И. «Размышление» для двух валторн, *1,

Моцарт В. Менуэт для двух валторн, №2 из «Двенадцать танцев Моцарта»

Моцарт В. Адажио для двух валторн, №7 из «Двенадцать танцев Моцарта»

Шуберт. Дуэт для двух валторн, *1, с. 158

Примерный репертуар Академического концерта

Моцарт В. Адажио для двух валторн, №7 из «Двенадцать танцев Моцарта»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение программы

Максимальный часовой

Аудиторный час,

Внеаудиторный час

Самостоятельная работа обучающихся в программе

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров)

- участие обучающихся в творческой деятельности школы.

« * 1 » обозначает:

Полех В. «Школа игры на валторне», Москва, «Музыка»

« * 2 » обозначает:

Янкелевич А. «Школа игры на валторне» (с приложением)

« * 3 » обозначает:

Ансамбли для валторны и Средактор В. Полех. Москва

III. Требования к уровню подготовки

сформированный комплекс умений и навыков в ансамблевого исполнительства, позволяющий единство исполнительских намерений и реализация – знание ансамблевого репертуара (музыкальных инструментальных составов) из произведений способствование формированию способности к коллективному – знание основных направлений исполнительства барокко, число сочинений И. С. Баха, венской классики, отечественной и зарубежной музыки Х – навыки по решению музыкальных задач ансамблем обусловленные художественным содержанием и музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля. Система

Оценка качества освоения учебного предмета является предметом и включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости

Итоговые, промежуточные, контрольные, четвертные занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник как по результатам работы и контрольных прослушиваний. В индивидуальном плане каждого учащегося отражаются технические задания, планы работы и отзывы.

Учет и формы оценки успеваемости учащихся

- Академический 5к общедоступный класс

В течение учебного года учащиеся должны принят года исполнения произведения наизусть.

- Экзамен в форме академического концерта наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации оценки за выступления на академических концертах года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету на Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальной разрабатаны, утверждены Методическим советом школы в полной мере осуществить оценку качества работы. Дополнительно предусмотрено «Профессиональной общеобразовательной школы искусств «Дува» и «Индустриальные».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предмету исполнительства Седьмой класс. Ш.р.Ан. промежуточные

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выражаемом голосами (партиями). Творческие намерения в со- реализуются. Жакеты метситлинос. тически выдержаны, соотве- Владение выразительным разнообразием звука, соот-

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5» с последними связанными с сценическим волнением в творческом

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, динамическими потерями в ансамблевом исполнении

4 «хорошо»

Уверенное и самостоятельное проработанным текстом, не Грамотное, стилистически правильное исполнение. соответствуют замыслу композитора.

4-«хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но с пониманием художественных за- погрешностей, но с пониманием художественных за-

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение тех- но с желанием выподичигь претогда авлаетненляе. за

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, При сугтрсатмвоуткнто е, а н погрешности (звук в оГир обгарлааммса, сфороатзvierтосвткву)е.т кла- ниже средних.

3-«удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, несостоятельно, но исполнено от начала до конца

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение некоего произведения материала. Плохое знание текста.

* В случае неявки на выступление по причине выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебника

- Методические рекомендации педагогическим

Игра ансамбля дуэте видировам аянопредуэставляющий ш
интересного сотворчества. Ансамблем можно заним
Важным фактисорсам ясистематические занятия и совм
таким ансамбле важен безукоризненный авторитет
преодоления трудностей. Объединять в ансамбль
темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладени
синхронность исполнения, ясное слышание факту
звучкоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание уделяется последовательности
материала, технической и художественной доступн
В процессе работы над музыкальными произведения
музыку в целом пиолсолсышаиспослвнойт свою партию бе
мешать другим, творчески применять навыки, усво
пропагандистом оркестрового творчества и музыка

Большое значение уделяется выступлению на сцене,

- Методические рекомендации по подготовке учащихся

. Преподаватель с особой тщательностью следит и
направляет, советует, рекомендует слушать и а
исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистических статей
Подготовка к публичному выступлению требует
интонационного строя, технической проработке с
образных характерных представлений самостоятел

Культурно-просветительской деятельностью школы пр
ансамблем которые проявляют сценическую выдержку
публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт-встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также

- Показательные выступления на семинарах Городских духовых и ударных инструментов
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Список литературы и средств обучения

Для ансамбля флейты в составе

1. Сборник И. Пущечников "Школа ансамбля в музыкальном театре" СПб 2007 г.
2. Сборник А. Покровский "В школе и дома" Пособие для учащихся "Советский композитор" 1989 г.
3. Джери Бок "Маленькие юниорские филемю" Скрипачи "Издательство Музыка" СПб 2004 г.
4. Сборник "Музыка для флейты" (ансамбли) сост. Е. Кронке "Союз художников" СПб 2004 г.
5. Сборник "Легкие дуэты для блокфлейты и скрипки" "Союз художников" СПб. 2004 г.
6. Сборник "Легкие пьесы и ансамбли для блокфлейты и скрипки" СПб "Северный олень" 1998 г.
7. Е. Кронке "Два бодя" двух флейт. Издательство "Zimmerman-Frankfurt" zm 1308
8. Сборник "Klassische Evergreens fur 4 floten"(D.Geller) Издательство "Zimmerman-Frankfurt" zm 32850
9. G.Faure "Pavane for tree Flutes" Barenreiter BA7405
10. Сборник Ю. Дюлжиков "Белые медведи" ансабль "Музыка" СПб 2004 г.

Для ансамбля юниорского состава

1. «Хрестоматия для детей» Оленчик Москва, . Издательство "Музыка" 2007 г.
2. «Нетрудные ансамбли. Трио» переложение С. Стрелова В. Н. Зайцева 2002 г.
3. «Первая встреча с музыкой» Союз композиторов и музыкантов России
4. «Легкие дуэты для 2 или 3 скрипки-флейты» Издательство "Союз художников" СПб, 2011 г.
5. Хрестоматия для детей (от детей начинающих) Составительница Донжу Феншук 2008 г.
6. Хрестоматия для ансамбля ДМШ Издательство «Музыка» Москва

Для ансамбля кларнетов

1. Учебный репертуар для кларнета Г. З. В. 5 (Жуков 1975)
2. Хрестоматия для кларнетов ДМШ 3 (сост. Мозговенко)
3. Хрестоматия для кларнетов ДМШ 4 (сост. Мозговенко)

Для ансамбля трубы

1. Гурфинкель В. Школа игры на трубе для ДМШ
2. Легкие для трубы / М. С. 1985. Р. Пресман
3. Григорьев. Пьесы для духовых отделений Д. М. Ш.
4. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли)
5. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) Мозговенко
6. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых Композитор. 2012.

7. Мишель Йост. 66 лжегкклиахрндеутэотво. в для 2
8. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка
9. И. Вакулишис «Целлюлоза» изд. Союз художников 2004
10. Н. Власов «Золотая Кюмпозитор 2002 г.
11. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репе
12. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репе
13. В. Истомина «Школа игры на трубе» М., Мелогриф
14. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на тр
15. Л. Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М.,
16. В. Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г
17. А. Митронюк «Школа на трубе» М., Л., 1965 г
18. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
19. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г
20. П. Прокофьев Практическое пособие для игры на
21. М. Табаков «Первоначальная про48рессивная школ
22. Ю. Усов «Хрестоматия для труба Мюсква 1983 г
23. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
24. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский

Для ансамблей ударных инструментов

1. Хрестоматия для учащихся Т. Егорова
2. Хрестоматия для классов Т. Егорова, Штейн
3. Школа игры на ксилофоне 2 класс, 3 класс, 4 клас
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложен
5. Ансамбли для ударных инструментов. К. Суетин
6. Классика для ударных. Б. Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А. Ив

Для ансамблей в составе валторны:

1. Полев В. «Школа игры на валторне», Москва, «
2. Янкелевич А. «Школа игры на валторне» (с при
3. Ансамбли для валторны. И редактор В. Полев. Мо

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музык
Институт общего среднего образования РА
2. Диков Б. Методика духовых инструментов
1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории
1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения иг
дальнейшего ее совершенствования в
Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.

