



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 26.08.2020 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 35/1-од от 26.08.2020 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 5 от 26.08.2020 г.	

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ
ПРЕДМЕТА**

Срок реализации – 1год для возраста 6-7 лет.
2 года для возраста 5 лет

Составитель - преподаватель – Кондратьева И.А.

Санкт-Петербург 2020

1. СОЛЬФЕДЖИО В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ
(дополнительная общеразвивающая программа)

№ п\п	Наименование Предмета	Количество учебных часов в неделю			Часов в год	аттестация
		1-год (5-ти летний возраст)	2-й год (6-ти летний возраст)	1-год (6-7-ти летний возраст)		
1	Сольфеджио в дошкольной группе.	2 часа	2 часа	2 часа	66	Экзамен в конце 1 и 2 года обучения

Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

Классная аудитория, письменные столы(для дошкольников высота 65см.), стулья (высота 45см), письменная настенная доска, типовой дневник, нотная тетрадь, учебники.

Целесообразность.

В системе общего и дополнительного образования сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских, советских и зарубежных композиторов классиков, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные знания и навыки на уроках сольфеджио помогают учащимся в их занятиях по специальности, другим музыкальным дисциплинам.

Педагоги нашей школы в своей работе с учащимися руководствуются типовой «Программой по сольфеджио для ДМШ, ДШИ» (М., 1984г.). Эта программа актуальна и сегодня, так как логически хорошо выстроена, учитывает все темы, формы и виды работ и дает возможность дальнейшего совершенствования ее содержания.

Развивающие задачи программы:

1. Выработка у учащихся слуховых представлений, так как любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.
2. Формирование сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям, что невозможно без знания теоретических основ.
3. Такая взаимосвязь теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с практическими навыками.

Для реализации этих целей ставятся конкретные задачи: развитие ладового, внутреннего, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, творческих способностей учащихся и их мышления.

Эти задачи должны выполняться педагогом поэтапно и преемственно, предполагая перспективное планирование преподавателем педагогического процесса: чем яснее ведет педагог перспективу учебного процесса в целом, тем легче ему осуществлять учебные задачи каждого отдельного этапа обучения, тем выше его профессиональное мастерство.

От одного этапа к другому, от простого к более сложному, происходит постепенное преемственное накопление учащимися знаний, умений навыков.

И чем последовательнее, тем быстрее идет этот процесс; чем лучше усвоено пройденное, тем легче осмысление нового. При этом на каждом этапе педагог должен учитывать такие важные факторы, как возрастные и индивидуальные особенности детей и уровень их музыкальной подготовки.

При выполнении поставленных задач педагог применяет следующие формы и методы:

Формы – сольфеджирование и пение с листа, музыкальный диктант, анализ на слух, вокально-интонационные и ритмические упражнения, творческие задания.

Методы: словесные, наглядные, практические, так как слово, образ (слуховой и зрительный) и практическое действие являются в обучении источниками знаний, умений и навыков. Умелое использование педагогом этих методов позволяет учащимся качественнее усваивать содержание обучения, быстрее приобретать знания, поддерживает их интерес к предмету и познавательную активность.

За время обучения в школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или их фрагменты.

Образовательные задачи программы.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от педагога высокого

профессионального мастерства и творческой инициативы. Педагог должен планировать учебный процесс в целом, тщательно готовится к каждому уроку, подбирать яркий, интересный, запоминающийся музыкальный материал.

Педагог должен учитывать, что основные навыки и знания учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой и освоением каждой темы во всех формах работы (сольфеджирование, музыкальный диктант и др.).

На каждом уроке педагог должен: повторить пройденный на предыдущем занятии материал, дать домашнее задание. По ходу урока необходимо использовать различные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся.

Как при изучении и закреплении нового материала, так и повторении пройденного, следует добиваться активной работы учащихся. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в каждой четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса), как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, контрольная работа).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), письменные теоретические задания.

Краткие методические указания.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализ на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, legato). Как при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 9 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9 классе.

Важнейший этап в работе с детьми- дошкольное обучение. Основные задачи этого этапа: воспитание у детей эмоционального и осознанного отношения к музыке, развитие заинтересованности, восприимчивости и творческой активности, пробуждение у них устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Остановимся на некоторых важных моментах. Как известно, одно из основных свойств детской психики – стремление познавать мир через активные действия. На уроках сольфеджио ученики поют песню, вышагивают ритм мелодии, прохлопывают метрические доли, сочиняют песню. Играют к ней сопровождение и т. д., то есть, педагог выстраивает всю методику обучения на действии. Если придерживаться этой методики с первых уроков, то знания детей будут качественными и продуктивными, так как такие занятия развивают не только память, но и мышление детей и их умение.

Другое важное свойство детского сознания – целостность, синтетичность восприятия: ребенок способен сразу схватывать разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим. Это свойство является ценным помощником педагога: оно позволяет наполнить каждое действие урока разнообразными задачами, концентрировать обучение и в конечном счете – экономить время. (Например, распевание может быть закреплением новой интонационной модели, повтором интервалов, работой над выразительностью и т. д.) Используя это свойство, педагог может объединить сольфеджирование с освоением музыкальной грамоты. Тогда музицирование на уроке будет осмысленным и активным, а музыкальная грамота будет осваиваться не по формулировкам, а с опорой на живое звучание (от музыки – к правилам, а не наоборот).

Большое внимание на уроках сольфеджио должно уделяться слушанию музыки. Дети, слушая музыку, учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в музыкальных произведениях. Педагог должен развивать у учащихся способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы. В процессе обучения учащиеся знакомятся с комплексом средств музыкальной выразительности,

ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки. Таким образом педагог воспитывает не только эмоциональное, но и осознанное отношение к музыке. Постепенно у ребенка накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Важный фактор в работе с детьми – разнообразие на уроках. Оно достигается быстрой сменой заданий(каждое из них не должно требовать слишком большого времени – от 2-х до 6-ти минут); чередованием более сложных и легких видов работ, письменных заданий с движениями под музыку; а также необходимым ритмом урока, позволяющим поддерживать высокую активность учащихся.

Основная форма работы на уроках с дошкольниками- игровая. У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, прекрасно мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Остановившись на некоторых важных аспектах работы с дошкольниками, хочется отметить, что в настоящее время каждая школа работает по собственной программе дошкольного обучения, так как типовая программа не разработана.

В учебно-тематических планах одногодичного и двухгодичного обучения (см. раздел №III) отражены общие задачи этого этапа, формы и методы реализации задач, указан прогнозируемый результат, механизм и форма его оценки.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения
по сольфеджио в дошкольной группе.

I. Общие задачи:

1. Ввести ребенка в мир музыки.
2. Воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке.
3. Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности.
4. Развитие музыкальных способностей учащихся:
 - мелодического, внутреннего, гармонического слуха;
 - метроритмического чувства;
 - музыкальной памяти.
5. Усвоение первоначальных теоретических сведений и понятий.

II. Формы реализации задач.

Основная форма – игровая, включающая живые и разнообразные задания по сольфеджированию, анализу на слух, приобретению навыков вокально-интонационной и ритмической работы, творческих заданий, слушания музыки.

Методы реализации задач: словесные, наглядные, практические.


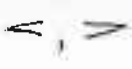
III. Прогнозируемый результат.

В конце года учащиеся должны приобрести навыки живого восприятия и осмысления музыки; знать основные темы курса и уметь реализовать их в различных формах.

IV. Механизм и форма оценки результатов.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок. В конце года – экзамен.

1 год обучения:

№ №	Т Е М Ы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Музыка. Композитор и исполнитель. Музыкальные регистры. Звуки высокие, средние, низкие. Клавиатура. Клавиши до – си. Диез. Бемоль. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты до – си первой октавы. Доля. Сочетание коротких и долгих звуков.  Консонанс – диссонанс. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт: «Народные инструменты».	16 часов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Клавиатура. Октавы. Малая октава. Вторая октава. Ноты до-фа второй октавы; ля, си малой октавы. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт: «Духовые инструменты». Работа с ритмическими карточками. Средства музыкальной выразительности: мажор – минор, легато – стаккато, F, p,  музыкальные темпы. Реприза. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Ударные инструменты».	12 часов

№ №	Т Е М Ы	Кол-во часов
1.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Струнные инструменты».	20 часов
2.	Аккорд. Трезвучие.	
3.	Пауза. Четвертная пауза.	
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Фортепиано».	
5.	Определение мелодий на слух.	
6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	
1.	Урок-концерт: «Знакомство с хоровым отделом»	12 часов
2.	Урок-концерт: «Мы играем на двух инструментах».	
3.	Повторение и закрепление пройденного материала.	
4.	Подготовка к экзамену.	

ВИДЫ РАБОТ.

I. Вокально-интонационные упражнения.

Пение интонационных моделей, мелодических оборотов, коротких мелодических фраз (песенный материал в объеме квинты) с повтором звуков, поступенным движением, скачками на кварту, квинту, движением по трезвучию.

II. Сольфеджирование.

1. Пение:

- * несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- * выученных песен нотами от разных звуков с отстукиванием долей.

2. Чередование пения вслух и про себя.

3. Поочередное пение по фразам.

III. Ритмические упражнения.

1. Движения под музыку.

2. Метризация слов.

3. Чтение ритмического рисунка ритмослогами.

4. Ритмическое «эхо».

5. Узнавание песни по ее Р.Р.

6. Выстукивание Р.Р. песен, мелодий, а также по записи (нотный текст, карточки).

7. Выкладывание Р.Р. карточками в объеме 2-х тактов (размер $\frac{2}{4}$).

IV. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

1. Мажора и минора;

2. Первоначальных средств музыкальной выразительности (F, p, быстрый темп – медленный, стакато – легато);

3. Консонанса и диссонанса;

4. Количества звуков: один, два, три;

5. Различных мелодических оборотов (в объеме квинты – с повтором звуков, поступенным движением ↑ и ↓, движением по трезвучию).

V. Творческие задания.

Импровизация и сочинение:

1. Ответной фразы на данный текст;
2. Мелодии на данный текст, ритм, из заданных звуков;
3. Ритмическая импровизация;
4. Импровизации на сюжеты сказок;
5. Музыкальные игры.

VI. Слушание музыки.

1. Исполняемых песен;
2. Разнохарактерных пьес из детских альбомов композиторов;
3. Литературно – музыкальных композиций.

VII. Игра на фортепиано.

1. Выученных мелодий, песен от разных звуков;
2. Консонансов, диссонансов.

2 год обучения.

№ №	Т Е М ы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Музыка в нашей жизни. Сильные и слабые доли. Размер $\frac{2}{4}$. Такт, тактовая черта. Д 4 Дирижирование на $\frac{2}{4}$. Лад: мажор – минор. Тоника. Тональность До мажор. Гамма До мажор, тоническое трезвучие. Интервал. Прима, секунда. 2 3 Нота соль малой октавы; соль - до октавы. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Народные инструменты».	16 часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Терция. Работа с учебником. Музыкальный диктант. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Духовые инструменты». Октава. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Ударные инструменты».	12 часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Тритон. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Струнные инструменты» Квинта. Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Фортепиано». Пауза. Восьмая, половинная. Повторение и закрепление пройденного материала.	20 часов

№ №	Т Е М ы	Кол-во часов
1.	Урок-концерт «Знакомство с хоровым отделом».	12 часов
2.	Урок-концерт «Мы играем на двух инструментах».	
3.	Повторение и закрепление пройденного материала.	
4.	Подготовка к экзамену.	

ВИДЫ РАБОТ,

I. Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

1. Интонационных моделей, мелодических оборотов, мелодических фраз (песенный материал в объеме октавы): с повтором звуков, опеванием ступеней, поступенным движением, скачками на кварту, квинту, движением по трезвучию, переносом верхнего тетра хорда вниз на октаву;
2. Гаммы До мажор, тонического трезвучия.

II. Сольфеджирование.

1. Пение:



- несложных песен с текстом, с сопровождением, без сопровождения;
 - выученных песен нотами от разных звуков с отстукиванием долей, с дирижированием на $\frac{4}{4}$;
 - по нотам простейших мелодий с отстукиванием долей.
2. Чередование пения вслух и про себя;
 3. Поочередное пение по фразам.

III. Ритмические упражнения.

1. Движения под музыку;
2. Метризация слов;
3. Чтение ритмического рисунка ритмослогами;
4. Ритмическое «эхо»;
5. Узнавание песни по ее Р.Р.;
6. Выстукивание Р.Р. песен, мелодий, а также по записи (нотный текст, карточки);
7. Исполнение ритмического остинато;
8. Выкладывание Р.Р. карточками в объеме 4-х тактов (размер $\frac{2}{4}$).

IV. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

1. Мажорного и минорного трезвучий;
2. Консонанса – диссонанса;
3. Интервалов: прима, секунда, терция, квинта, октава, тритон;
4. Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение  и , поступенные ходы, повторность звуков, движение по трезвучию).

V. Музыкальный диктант.

1. Устные диктанты;
2. Письменно: одноголосный диктант в До мажоре (в объеме тонической квинты, размер $\frac{4}{4}$, 4 такта);
3. Запись Р.Р. мелодии.

VI. Творческие задания.

Импровизация и сочинение:

1. Ответной фразы на данный текст;
2. Мелодии на данный текст, ритм, из заданных звуков;
3. Ритмическая импровизация;
4. Музыкальные игры.

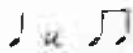

VII. Слушание музыки.

1. Исполняемых песен;
2. Разнохарактерных пьес из детских альбомов композиторов;
3. Литературно-музыкальных композиций.

VIII. Игра на фортепиано.

1. Выученных мелодий, песен от разных звуков;
2. Интервалов;
3. Выдержанных звуков в сопровождении – первоначальные навыки аккомпанемента.

Учебно-тематический план по сольфеджио в дошкольной группе (одногодичное обучение).

№ №	Т Е М ы	Кол-во часов	
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Музыка. Композитор и исполнитель. Музыкальные регистры. Звуки высокие, средние, низкие. Клавиатура. Октавы. Клавиши до – си. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты до ¹ – си ¹ октавы. (Запись). Доля. Сильная и слабая доли.	16 часов	
7. 8. 9.	Длительности  Размер $\frac{4}{4}$, такт, тактовая черта. Консонанс, диссонанс.		
10. 11. 12.	Интервалы, секунда, октава. Диез, бемоль, бекар. Реприза. Знакомство с музыкальными инструментами.		
13.	Урок-концерт «Народные инструменты».		
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Интервал терция. Ноты до ² – фа ² , соль – си малой октавы. Длительность  Урок-концерт «Духовые инструменты». Лад: мажор – минор. Тоника.		12 часов

№ №	Т Е М Ы	Кол-во часов
7. 8. 9. 10.	Тональность До мажор. Гамма До мажор, тоническое трезвучие. Музыкальные темпы. Урок-концерт «Ударные инструменты».	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Интервал тритон. Музыкальный диктант. Динамические оттенки. Паузы: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{2}$ Урок-концерт «Струнные инструменты» Дирижирование в размере $\frac{2}{4}$. Интервал квинта. $\frac{4}{4}$ Штрихи легато – стаккато. Музыкальные фразы. Урок-концерт «Фортепиано».	20 часов
1. 2. 3. 4.	Урок-концерт «Знакомство с хоровым отделом». Урок-концерт «Мы играем на 2-х инструментах». Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену.	12 часов

Всего – 60 часов.

ВИДЫ РАБОТ.

I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

1. Интонационных моделей, песен-упражнений, с постепенным расширением диапазона и усложнением, используя поступенное движение вверх и вниз, повтор звуков, движение по трезвучию, скачки на кварту, квинту, перенос верхнего тетракорда на октаву вниз;
2. Гаммы До мажор, тонического трезвучия.

II. Сольфеджирование.

1. Пение:
 - несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
 - выученных песен нотами от разных звуков с отстукиванием долей. С дирижированием на $\frac{2}{4}$;
 - по нотам простейших мелодий с отстукиванием доли.
2. Чередование пения вслух и про себя;
3. Поочередное пение по фразам.

III. Ритмические упражнения.

1. Движения под музыку;
2. Метризация слов;
3. Чтение ритмического рисунка ритмослогами;
4. Ритмическое «Эхо»;
5. Узнавание песни по ее Р.Р.
6. Выстукивание Р.Р. песен, мелодий, а также по записи (нотный текст, карточки);
7. Исполнение ритмического остинато;
8. Выкладывание Р.Р. карточками в объеме 4-х тактов (размер $\frac{2}{4}$).

IV. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

1. Мажора и минора;
2. Первоначальных средств музыкальной выразительности (F – p, быстрый темп – медленный, стаккато – легато);
3. Консонанса – диссонанса;
4. Интервалов – секунда, терция, октава, тритон, квинта;
5. Определение количества звуков: 1, 2, 3;
6. Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение \uparrow и \downarrow , поступенные ходы, повторность звуков, движение по трезвучию.

V. Музыкальный диктант.

1. Устные диктанты;
2. Письменно: одноголосный диктант в До мажоре, (в объеме тонической квинты, размер $\frac{2}{4}$, 4 такта);
3. Запись Р.Р. мелодии.

VI. Творческие задания.

Импровизация и сочинение:

1. Ответной фразы на данный текст;
2. Мелодии на данный текст, ритм, из заданных звуков;
3. Ритмическая импровизация;
4. Музыкальные игры.

VII. Слушание музыки.

1. Исполняемых песен;
2. Разнохарактерных пьес из детских альбомов композиторов;
3. Литературно-музыкальных композиций.

VIII. Игра на фортепиано.

1. Выученных мелодий, песен от разных звуков;
2. Интервалов;
3. Выдержанных звуков в сопровождении – первоначальные навыки аккомпанемента.